

# JONDE 23/24

BIANUARIO  
ARTÍSTICO  
PEDAGÓGICO

JONDE  
JOVEN  
ORQUESTA  
NACIONAL  
DE ESPAÑA



# JONDE

JOVEN  
ORQUESTA  
NACIONAL  
DE ESPAÑA

40  
AÑOS

INAEM  
UE  
23



JONDE  
23/24



JONDEAO

JONDEAO

JONDEAO

JONDE  
23/24







JONDE  
23/24

© Madrid 2025 | INAEM – Ministerio de Cultura |  
Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)

© Fotografía oficial de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). Autor: Michal Novak.

© Fotografías: Auditorio de Zaragoza Princesa Leonor, Isabel Imaz, Elvira Megías, Saúl Muñiz, Alexandre Delmar, Ángel Tejo, José Antonio Holgado – Contraportada, © José María González, Auditorio Manuel de Falla, BaezaFest, Courtiers, Rafa Martín – CNDM, Centro Cultural Miguel Delibes, Festival Otoño Musical Soriano, Enrique Gutiérrez Aragón, Raúl Lucio, Manu Vidal, Xurxo Gómez-Chao, Francisco Montoro, Ayuntamiento de Llíria, Ayuntamiento de Cullera, MUSEG - Rocío Pardos, Miguel Ramos – USAL y Jesús Delgado - Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (FeMAUB)

Jovem Orquestra Portuguesa (JOP), Wiener Jeunesse Orchester (WJO), Robert Newth, National Youth Orchestra of Slovakia - Miriam Fenciková, Romanian Youth Orchestra (RYO) - Virgil Oprina, Natiannal Jeugd Orkest Netherlands (NJO) - Veerle Bastiaanssen, Greek Youth Symphony Orchestra - Giorgos Pappas, Olympia Krasagaki Official, George Xigos, Sistema de Coros y Orquestas Juveniles del Ministerio de Cultura de El Salvador, Sistema Nacional de Educación Musical de Costa Rica, Fundación Iberacademy, Festival Aix-en-Provence - Vincent Beaume, Orquesta Sinfónica de Gabriela Mistral (Chile), Orquesta Sinfónica La Granja (Chile), Orquesta Infantil y Juvenil de Cerrillos (Chile), Ministerio de Cultura de Guatemala, Iberorquestas, Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles Panamá, Banda de El Salvador. Ministerio de Cultura de El Salvador y Sistema Nacional de Fomento Musical de México. Agradecemos la cesión de fotografías realizadas por músicos de la JONDE en los proyectos de intercambios internacionales.

#### Coordinación de la publicación

Ana F. Comesaña Kotliarskaya,  
Isabel Imaz Vargas y  
Rosa María del Valle Muñoz.

#### Proyecto gráfico y maquetación

MANIGUA

NIPO: 193-25-016-4

Catálogo general de [publicaciones oficiales](#)

#### La JONDE es miembro de:

**AEOS**

[AEOS- Asociación Española de Orquestas Sinfónicas](#)



EFNYO - European Federation of National Youth Orchestras.  
(Federación Europea de Jóvenes Orquestas Nacionales)



[Programa Iberorquestas Juveniles](#)



[MEDINEA - MEDiterranean INCubator of Emerging Artists](#)

#### La JONDE participa de:



[Programa Europa Creativa](#)



[Programa MusXchange](#)



[Secretaría General Iberoamericana \(SEGIB\)](#)



Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

JONDE  
23/24

BIANUARIO  
ARTÍSTICO-  
PEDAGÓGICO

# SUMARIO

## PRESENTACIONES

**Paz Santa Cecilia Aristu**  
Directora General del INAEM

**Ana F. Comesaña Kotliarskaya**  
Directora Artística de la JONDE

## 1. BOLSA DE INSTRUMENTISTAS

- BOLSA DE INSTRUMENTISTAS 2023
- BOLSA DE INSTRUMENTISTAS 2024

## 2. ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y FORMATIVAS

### 2.1. ENCUENTROS

#### A. ENCUENTROS CELEBRADOS EN 2023

- Encuentro I / 2023. 4 - 17 de enero 2023 | Zaragoza | Gira de conciertos: Zaragoza - Madrid - Lisboa (Portugal) - Oporto (Portugal)
- Encuentro Extraordinario de Metales y Percusión / 2023. 30 de enero - 5 de febrero 2023 | Torrent (Valencia) | Gira de conciertos: Torrent - Cullera (Valencia)
- Encuentro II / 2023. 9 - 25 de junio 2023 | Baeza (Jaén) | Gira de conciertos: Baeza - Almería - Jaén - Granada
- Encuentro III / 2023. 6 - 19 de octubre 2023 | Puertollano (Ciudad Real) | Gira de conciertos: Puertollano - Madrid - Valladolid - Soria
- Encuentro Extraordinario 40º Aniversario. 2 - 7 de noviembre 2023 | Madrid | Concierto de celebración del 40º Aniversario de la JONDE en el Auditorio Nacional de Música
- Actividades Extraordinarias 2023

#### B. ENCUENTROS CELEBRADOS EN 2024

- Encuentro I / 2024. 3 - 19 de enero 2024 | Zaragoza | Gira de conciertos: Logroño - Zaragoza - Madrid - Torrelavega (Cantabria)
- Encuentro II / 2024. 31 de mayo - 10 de junio 2024 | Santiago de Compostela | Gira de conciertos: Santiago de Compostela - A Coruña
- Encuentro III / 2024. 9 - 24 de julio 2024 | Valencia | Gira de conciertos: Valencia - Llíria (Valencia) - Cullera (Valencia) - Segovia - Baeza (Jaén)
- Encuentro IV / 2024. 21 de noviembre - 1 de diciembre 2024 | Salamanca | Gira de conciertos: Salamanca - Madrid - Úbeda (Jaén)
- Actividades Extraordinarias 2024

### 2.2. DIRECTORES/AS ASISTENTES

### 2.3. COLABORACIONES CON COMPOSITORES/AS ENCARGOS Y ESTRENOS

### 2.4. COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓ FERRER DE MÚSICA

### 2.5. CONVOCATORIAS - PRUEBAS DE ADMISIÓN

- CONVOCATORIA 2023
- CONVOCATORIA 2024
- ESTADÍSTICAS POR AÑO E INSTRUMENTO

### 2.6. COLABORACIONES INTERNACIONALES

- I. Programa Iberorquestas Juveniles
- II. European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO)
- III. MEDiterranean INCubator of Emerging Artists (MEDINEA)

# BIANUARIO ARTÍSTICO- PEDAGÓGICO

23/24

## 3. ARCHIVO MUSICAL Y BIBLIOTECA

## 4. PATRIMONIO INSTRUMENTAL

## 5. ARCHIVO AUDIOVISUAL GRABACIONES 2023 - 2024

## ÍNDICE DE MATERIAS

- I. Conciertos
- II. Repertorio
- III. Equipo académico
- IV. Solistas
- V. Directores/as invitados/as
- VI. Directores/as asistentes
- VII. Compositores/as invitados/as
- VIII. Giras

## ANEXO I.- ESTADÍSTICAS DE PARTICIPACIÓN EN ENCUENTROS [AÑOS 2023-2024]

- I. Clasificación por edad e instrumento
- II. Clasificación por género e instrumento
- III. Clasificación por procedencia geográfica e instrumento

## ANEXO II.- ESTADÍSTICAS DE LAS PRUEBAS DE ADMISIÓN [AÑOS 2023-2024]

- I. Solicitudes procedentes de Conservatorios españoles de Grado Superior
- II. Solicitudes procedentes de otros países - Estudios de Grado Superior

## ÁLBUM DE FOTOS

- Galería de fotos de Encuentros y Actividades Extraordinarias
- Programas de Intercambios: EFNYO, MEDINEA e Iberoquestas Juveniles
- Retratos de los músicos integrantes de la Bolsa de Instrumentistas que han participado en algún Encuentro, músicos invitados y músicos de intercambio, durante los años 2023 – 2024
- Retratos del Equipo Artístico y Técnico de la JONDE



JONDE  
23/24





A photograph showing the back of a person's head and shoulders. The person has short, dark hair and is wearing a white t-shirt. They are looking down at an open book or manuscript. The book contains dense, handwritten text in a script that appears to be Thai. A metal clip holds the pages of the book together. The background is dark.

JONDE  
23/24



JONDE  
23/24





A close-up photograph of a person's hand holding a white envelope. A colorful, patterned ribbon is tied in a knot around the envelope. The background is dark and out of focus.

JONDE  
23/24



JONDE  
23/24





A photograph of a young woman with long dark hair, wearing a black sleeveless dress, smiling while playing a violin. She is positioned in the foreground on the left side of the frame. Behind her, a group of musicians, mostly men, are also playing violins. A conductor's back is visible in the lower center, and a music stand with sheet music is on the far left. The background is dark, suggesting an indoor or nighttime setting.

JONDE  
23/24



JONDE  
JOVEN  
ORQUESTA  
NACIONAL  
DE ESPAÑA

VIOLIN II/4



JONDE  
23/24

JONDE  
JOVEN  
ORQUESTA  
NACIONAL  
DE ESPAÑA

ARPA



JONDE  
23/24

# PRESENTACIONES

## PRESENTACIÓN

PAZ SANTA CECILIA ARISTU  
Directora General del INAEM



# TODAS

las unidades del INAEM juegan un papel fundamental en la promoción y la difusión de las artes escénicas y la música. Pero permítanme señalar el especial orgullo que produce comprobar cada año la evolución de la JONDE, ya que representa el futuro de las orquestas sinfónicas en España. Un proyecto lleno de vida y entusiasmo a través del cual el INAEM no sólo apoya la cultura, sino que impulsa las carreras y acompaña en su camino a cientos de jóvenes –miles desde su creación hace ya cuatro décadas– que deciden hacer de la música su profesión y que aspiran a la excelencia. Quien haya asistido a cualquiera de los conciertos de nuestra Joven Orquesta Nacional de España convendrá que no es exagerado destacar la atípica energía que recorre el foso o el escenario. La JONDE reúne a jóvenes artistas rebosantes de talento que demuestran en sus conciertos los resultados sobresalientes que son capaces de alcanzar juntos.

La calidad de los intérpretes responde a un exigente y profuso proceso de selección –solo en 2024 se recibieron cerca de mil solicitudes de las que 200 fueron aceptadas– que garantiza el nivel que los profesionales alcanzan después en las principales orquestas españolas y, cada vez más, en destacadas orquestas internacionales.

Este *Bianuario Artístico y Pedagógico 2023-2024* es un documento de enorme valor para conocer mejor a una orquesta que, si por sus objetivos y forma de trabajo es diferente a las grandes formaciones sinfónicas, por su ambición y resultados es equiparable a muchas de ellas. La labor realizada en los últimos años por su directora, Ana Comesaña, es una de las claves de que la JONDE se encuentre en un momento espléndido. Me gustaría que estas líneas sirvan para felicitarla por sus aciertos y su compromiso con este proyecto, y quiero extender este reconocimiento a todo su equipo que comparte, como una gran familia, el esfuerzo, el tiempo y la entrega de los músicos a lo largo de los encuentros y giras que realizan cada año.

Este volumen complementa el acercamiento que propone la serie documental *La JONDE desde dentro*, publicada en su canal de youtube a comienzos de este año. Recomiendo verla y leer estas páginas para entender la importancia de la labor pedagógica de los profesores y la irrepetible experiencia que supone para estos y estas jóvenes pasar por la formación, un conjunto dinámico que viaja por buena parte de España: en estos dos años, la orquesta visitó Baeza, Úbeda, Jaén, Almería, Granada, Puertollano, Logroño, Zaragoza, Torrelavega, Santiago de Compostela, A Coruña, Valencia, Llíria, Cullera, Torrent, Segovia, Salamanca, Valladolid, Soria y, por supuesto, Madrid, con un inolvidable concierto de celebración por su 40º aniversario en el Auditorio Nacional de Música.

Además, la JONDE sigue creciendo en proyección internacional: conquistó al público de Lisboa y Oporto y colaboró, como cada año desde 2008, con el programa Iberorquestas Juveniles, que tiende puentes entre las mejores formaciones infantiles y juveniles sinfónicas iberoamericanas y las comunidades de diferentes países para el desarrollo de proyectos de marcado carácter social. Destaca asimismo la colaboración con la European Federation Of National Youth Orchestras (EFNYO) y con la Joven Orquesta del Mediterráneo - MEDINEA.

Para todo el equipo del INAEM la JONDE es un proyecto querido e ilusionante, cuyos logros celebramos y al que seguiremos apoyando sin reservas y deseando muchas más temporadas cargadas de éxitos. ¡Felicidades por estos dos años!

## PRESENTACIÓN

ANA F. COMESAÑA KOTLIARSKAYA  
Directora Artística de la JONDE



## PARA

la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) los años 2023 y 2024 han supuesto la normalización de su actividad tras la superación de los años de excepción sanitaria, y la posibilidad de seguir desarrollando su proyecto, de continuar con la consecución de todos sus objetivos artísticos y pedagógicos, con la consolidación de todos los procedimientos iniciados para la modernización de su gestión y con la renovación de su patrimonio instrumental, con el objetivo de poder ofrecer la máxima calidad en los resultados de las actividades artísticas y de formación de la Orquesta.

De forma muy resumida, de los años 2023 y 2024 hay que destacar la celebración de 9 Encuentros, en los que se programaron un total de 61 obras de muy diversos estilos y épocas, y que llevaron a la realización 34 conciertos, en 22 ciudades: Madrid, Zaragoza, Granada, Valladolid, Santiago de Compostela, A Coruña, Valencia, Logroño, Salamanca, Segovia, Torrelavega, Almería, Jaén, Soria, Úbeda, Baeza, Puerto-Ilano, Llíria, Torrent, Cullera, y fuera de nuestras fronteras, Lisboa y Oporto. En estos Encuentros y giras participaron un total de 390 músicos integrantes de la Bolsa de Instrumentistas, 11 músicos invitados y 15 músicos del programa de intercambio MusXchange de la EFNYO (European Federation of National Youth Orchestras).

Así mismo, es obligatorio mencionar la continuidad del proceso de internacionalización del proyecto, a través una amplia participación en proyectos internacionales de los programas Iberorquestas Juveniles, EFNYO y MEDiterranean INCubator of Emerging Artists – MEDINEA, además de la invitación como colaboradores de renombrado personal artístico y pedagógico internacional, entre el que hemos podido tener el privilegio de contar con grandes figuras y referentes como Pablo Heras-Casado, Eliahu Inbal, Ensemble Modern, Richard Egarr, Gordan Nikolic, Pablo González o Nuno Coelho, entre otros.

El convenio de colaboración entre la Joven Orquesta Nacional de España y la Fundació Ferrer de Música significó en 2023 un hito de trascendencia fundamental para la JONDE. Este convenio contempló la creación de un programa anual de Becas JONDE y Ferrer-Salat, que apoya a las y los jóvenes músicos de la Orquesta para la consecución de proyectos formativos y/o artísticos con 30 becas anuales por un valor total de 240.000€ por convocatoria. En el momento de escritura de estas líneas, la tercera edición de estas magníficas Becas está en marcha, con lo que promete ser de nuevo un apoyo esencial para nuestra Bolsa de Instrumentistas y su desarrollo artístico y personal. La generosidad de la Fundació Ferrer de Música se amplía además con su propuesta de programación y difusión anual del Premio Reina Sofía de Composición Musical por parte de la JONDE.

Por otro lado, también en 2023 la JONDE celebró el 40º aniversario de su creación con un precioso concierto en el Auditorio Nacional de Música, sede oficial de la Orquesta, y dirigido por su fundador, Edmon Colomer. La JONDE invitó a todo el público presente a una auténtica “fiesta de cumpleaños” tras la finalización del concierto. Para acompañar esta efeméride, la JONDE creó un logo conmemorativo del 40º aniversario de la JONDE y realizó la grabación del documental *JONDE – 40 años de futuro*.

Otros proyectos de necesaria mención llevados a cabo en estos dos años fueron la continuidad en la colaboración con el Alto Comisionado para la Lucha contra la Pobreza Infantil; la continuidad en la colaboración con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) y el inicio de la colaboración con la Universidad Carlos III Madrid, para acoger en la JONDE becarios/as en prácticas de ambas instituciones; la adquisición de numeroso nuevo material instrumental de máxima calidad para la Orquesta, y su préstamo a otras orquestas y proyectos en lo que constituye una indudable contribución de patrimonio público para el apoyo a dichas instituciones; la creación del canal de YouTube de la JONDE; el inicio de la colaboración audiovisual con el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM), para la grabación de algunos de los conciertos de la JONDE realizados en Madrid y la realización por parte del CDAEM del corto *Making of* del Encuentro II/23; el convenio de colaboración con el Teatro de la Zarzuela para el desarrollo conjunto del Proyecto Zarza; la colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) en el marco del Encuentro IV / 2024; la grabación de la serie-documental de 7 capítulos del Encuentro III / 2024 y del concierto celebrado en el Palau de la Música de Valencia durante dicho Encuentro; la continuación de la colaboración con RTVE para la grabación audiovisual de conciertos celebrados en el Auditorio Nacional de Música; y además, la participación en numerosos proyectos extraordinarios, que se desglosan detalladamente en este Bianuario.

Con el objetivo de continuar con su constante apoyo a la creación contemporánea actual, la JONDE realizó en estos años el encargo de las siguientes 4 obras: *Traces of the Blast (In Aftermath of Explosion)* (2024), de Helga Arias (1984); *Tres daguerrotipos* (2024), de Alberto Carretero (1985); *Rust* (2024), de Inés Badalo (1989) y *Estudio sobre la carne* (2024), de Hugo Gómez-Chao (1995), estrenando, además de todas ellas, las obras *El Aljibe* (2024), de María José Arenas (1983), y *Brana* (2024), de María de Alvear (1960), a las que hay que añadir la programación y difusión del Premio Reina Sofía de Composición Musical 2023 *Unda maris*, de Javier Quislant (1984).

Así mismo, para llevar a cabo sus pruebas de admisión a la Orquesta, la JONDE realizó una convocatoria anual tanto en 2023 como en 2024 de las especialidades orquestales correspondientes. En el periodo bianual que aquí se desglosa, la JONDE ha recibido un total de 1.662 solicitudes, admitiendo en ambos años a un total de 355 nuevos/as instrumentistas. Cabe destacar el altísimo nivel que año tras año demuestran las/os candidatas/os de todos los instrumentos sin excepción, y que convierten a nuestras pruebas de admisión a la Orquesta en una auténtica celebración para la música española y europea.

Por último, y en relación a su actividad artística internacional, como miembro destacado de los programas internacionales de colaboración Iberorquestas Juveniles, EFNYO y MEDINEA, en Iberoamérica, Europa y países ribereños del Mediterráneo, respectivamente, la JONDE colaboró a lo largo de 2023 y 2024 en una intensa actividad de intercambio de músicos, que participaron en numerosos proyectos artísticos, pedagógicos y de marcado carácter social y educativo, en países tan diversos como El Salvador, Costa Rica, Uruguay, Colombia, Honduras, Chile, Portugal, Austria, Reino Unido, Eslovaquia, Grecia, Rumanía, Países Bajos, Francia, Italia, Guatemala, Panamá y México. Estos intercambios internacionales supusieron una estrecha colaboración con los 18 países mencionados, para la realización de un total de 30 proyectos y la participación de 111 músicos en todos ellos.

La propia Joven Orquesta Nacional de España, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y el Ministerio de Cultura pueden estar muy orgullosos de los 40 años de existencia de la JONDE, y del reconocimiento universal que recibe por su contribución incansable a la existencia de esta generación musical de oro que está presente en toda Europa. Gracias al incondicional apoyo institucional recibido, el éxito de la JONDE como proyecto estratégico cultural español es indudable.

Desde estas líneas deseo expresar una vez más un gran agradecimiento y nuestra deuda con todas las personas e instituciones que han colaborado con nosotros en estos últimos dos años, y que han apoyado a la JONDE con la firmeza y generosidad que son necesarias para que este maravilloso proyecto pueda seguir siendo una referencia artística y educativa dentro y fuera de nuestras fronteras. También, infinitas gracias al equipo técnico y de gestión de la Orquesta por la calidad de su trabajo y su entrega diaria a esta tarea. Ellos son el verdadero alma de esta fundamental Unidad Artística del INAEM.

1

# BOLSA DE INSTRUMENTISTAS



# BOLSA DE INSTRUMENTISTAS 2023

## FLAUTAS

1. Alcántara Martínez, Pablo
2. Monfort Tena, Marc
3. Bolaños del Pozo, Rocío
4. Palau Fernández, Gonzalo
5. Cabezas Campoy, Teresa
6. Manito Domínguez, Alejandro
7. Mondéjar Amat, Ana
8. Cascales Serrano, Carlos
9. Manterola Nájera, Marina
10. Cabañero Filgueira, Marta
11. Recena Comino, Manuel Alejandro
12. Muñoz López, Emma
13. Vilanova Albert, Duna
14. Vázquez Sanz, Sara
15. Arjona Jiménez, Carmen
16. Coso Caballero, Pau
17. Sans Juanico, Jaume
18. Palop Carrasco, Laura Pilar
19. Schmitz Marco, Jan
20. Izquierdo González, Francisco
21. Orriols Fernández, Helena
22. Ferreras Zulueta, Josu

## OBOES

1. Muñoz Zaragozá, María Victoria
2. Martínez Ríaza, Lucas
3. Fernández Moraleja, Fidel
4. Cano Raboso, Ignacio
5. Cabaleiro Somoza, Nicolás
6. Belinchón Gimeno, Berta
7. Román Mico, Jorge
8. Borrás Bofarull, Roger
9. García Payá, Marc
10. Tomás Mateu, Carmen
11. Cid I Pérez, Eloi
12. Telletxea Aguilera, Anai
13. Benedicto Villar, Elena
14. Aragó Bishop, Eric Joseph
15. García López, Eduardo
16. Fariña Hernández, Airán
17. Mompeán Pérez, Hipólito
18. Martín Pedrera, María
19. Candela Muñoz, Manuela
20. Verdugo Criado, Adrián
21. Turrión Eichler, Félix
22. Suárez Medina, Davinia Escarlata

## CLARINETES

1. Díaz Díaz, Pablo
2. Andrés Carmona, Juan
3. Díaz Asencio, Manuel
4. Ramírez Campos, Francisco
5. Costa Vilella, Alejandro
6. Acevedo Real, Jose Manuel
7. González Moreno, María
8. Gullón Elgarresta, Xabier
9. Tello Nieto, Nuria
10. de las Heras Huerta, Alejandro
11. Barba Ocaña, Paola
12. Peñarroja Canos, Miguel
13. Buzzi Teixidó, Bernat
14. Pellicer Herrero, Teresa
15. Pousa Cabaleiro, Javier
16. Forte Leyenda, Pablo
17. Parra Navarro, Ana Aurora
18. Teixeiro Garrido, Nicolás
19. Ferrer López, Sergio
20. Fenollar Pérez, Nadal Francesc
21. Molero Beneito, Neus
22. Jiménez Jiménez, Pablo
23. Pérez López, Kira María

## FAGOTES

1. Martínez Martínez, Ángela
2. Castellanos Alloza, Pablo
3. Rausell Raimundo, Alejandro
4. Angulo Ramírez, Manuel
5. Fernández Arias, Anxo
6. Aramburu Arnaiz, Íñigo
7. Sánchez Sánchez, Patricia
8. García Vidal, Esteban
9. Ávila López, Teresa
10. Valladolid Gasane, Alberto
11. Villatoro Harillo, Jorge
12. Pérez Rodríguez, Lucía
13. Trujillo Sánchez, Esther
14. López Melero, María Victoria
15. Ariza Nogues, Lidia
16. Camarassa Castello, Celine
17. Losada Burgo, María

## TROMPAS AGUDAS

1. Parrón Hidalgo, Álvaro
2. Montes Sanz, Marta Isabella
3. Sánchez Zanón, Ignacio
4. Díez Gallego, Jesús
5. Piñero Gordillo, Mario

## LINARES NAVARRO, MIGUEL

7. Silvestre Asensio, Sergio
8. Antolín López, Sergi
9. Bosch Berth, Alexander
10. Lorite López, Luis Manuel
11. Chofre Palomares, David
12. Oltra Sangenaro, Elisabeth
13. Flox Cano, Yolanda
14. Vallejo Sánchez, Carlota
15. Talayero Mocholí, Víctor

## TROMPAS GRAVES

1. Criado Patricio, Paula
2. Cortés Panyella, Cristina
3. Ferrández Gómez, Álvaro
4. Bosch Navarro, Edgar
5. Pons Martínez, Glòria
6. González Delgado, Manuel
7. Núñez Rodríguez, Guillermo
8. Zamora Meseguer, Antonio
9. Felipe Calatrava, Adriana

## TROMPETAS

1. Ortega Ribera, Adrià De Sales
2. García García, Alba
3. Martos Guerrero, Andrés
4. Aceña Lagunas, Marcos
5. Civera Chulbi, Nacho
6. Sánchez Sánchez, Juan
7. Oses Losarcos, Ana
8. Rabasco López, Jose Francisco
9. Higón Herrera, Carlos
10. García Martín, Álvaro
11. Jiménez Vázquez, Juan José
12. López López, Ignacio
13. Navarro Elizari, Javier
14. Alzallú Soria, Raúl
15. Martín Mora, Sergio
16. Esparza Chornet, Xavier
17. García de Madinabeitia, Franco Jon
18. Ivars Bertomeu, Antoni
19. Tena Muñoz, Tomás
20. Serrano Marchena, Guillermo
21. Tello Pascual, Francesc

## TROMBONES TENORES

1. Ortega Ribera, Ricard
2. Mora Cano, Héctor
3. Pérez Ripoll, Jaume
4. Carbonell Galiana, Pablo
5. Martínez Ungría, Alberto

6. Belzunegui Moreno, Alberto
7. Navarro Cuello, Santiago
8. Llácer Giner, Fabián
9. López de la Cruz, Rubén
10. Arias Martínez, Alejandro
11. Ivorra Elull, Alejandro
12. Guillén Alcaraz, Laura
13. Grau Navarro, Cristian
14. Nesterov Bekker, Kiril
15. Vera Algarra, Adrián
16. Calabuig i Alcàntara, Aina
17. Génova Roldan, María Beatriz
18. Mechó Pérez, Andreu

#### TROMBONES BAJOS

1. Miquel Silla, Alberto
2. Paúl Muñoz, Juan
3. Ferrer Romero, Carlos
4. Beltrán Galindo, David
5. Martí Quijal, Miguel
6. Berenguer Rodríguez, Guillem
7. Fernández Álvarez, Elisa
8. Boronat Genis, Antonio

#### TUBAS

1. Blasco Carrasco, Carles
2. Monleón Rubio, Javier
3. López Torner, Vicente
4. Carpeta Carrasco, Víctor
5. Moñux Ugalde, Andoni
6. Gallardo Contreras, Félix Ismael
7. Cabero Gutiérrez, Daniel
8. de Nova Briones, Ángel Francisco

#### PERCUSIÓN

1. Pérez Etxarri, Markel
2. Llatser Torres, Magí
3. Monterrubio Martín, Manuel
4. Mora Molina, Jorge
5. Ferrer Martínez, Manel
6. Carot Martínez, Joan
7. Fort Noguera, Adriá
8. Paños Martínez, Ricardo
9. Navarro Ivars, Ferrán
10. Blay Herranz, Laia
11. Mesas Navas, Iván
12. Iriondo Erauskin, Iker
13. García Díaz, Juan Luis
14. López Pedraza, Mario
15. Zaragoza Meseguer, Isabel

16. Fuentes Gómez, Adrián
17. Navarro Díaz, Pablo
18. Cima Ramírez, Manuel
19. Montoya Lasala, David

#### ARPAS

1. Cerra Conroy, Elizabeth
2. Barberá de Luna, Laia
3. Besné Villanueva, Claudia Paula
4. Ortiz Peñarrocha, Emmanel-la
5. Belauzaran Arruabarrena, Alaia

#### VIOLINES

1. Quintanilla Andrade, Almudena
2. Gris Sánchez, Clara Isabel
3. Ruiz del Canto, David
4. Rodríguez Estévez, María
5. Doraci Gjata, Joel
6. de Miguel Robledo, Arabela
7. Martínez Navarro, Natalia
8. García García, Andrea
9. Perogil Ostos, Jesús
10. López de Soria Homar, Joan
11. Albert Vañó, Blanca
12. Garriga Traugut, Clara-Ann
13. Ionescu Ionescu, Tomás
14. Pérez Morodo, Manuel
15. Cotarelo García, María
16. Lerma Barrero, Óscar
17. Hernández Vera, María
18. Merino Almazán, Manuel
19. Asensi Yague, María
20. Jódar Gabarrón, Mirian
21. Montón Super, Gemma
22. Castells Campo, Inés
23. Prieto Domínguez, Nerea
24. González Ramos, Elena Claudia
25. Guerra Domenech, Carmen
26. Cabrera Cano, Francisco Alejandro
27. Annyuk, Nazariy
28. Crespo Calot, Iñaki
29. Génova Roldán, Jorge Lars
30. Abela Cruz, Gustavo Luis
31. García Berlinches, Carlos
32. Coll Sanchis, Víctor
33. Mancisidor Vergara, Maite
34. Torés López, Mónica
35. Matito Frías, Carlos
36. Benavent Montell, Anna
37. Martín Delgado, Nicolás Rafael

38. Garita Martínez, Alexis Tonatiuh
39. Castellano Lorente, Alejandro
40. Burriel Ventura, Marta
41. Araya Betancort, Pablo Ramón
42. Blanco Junquera, Elena María
43. Andreu Cuevas, Pau
44. Casero Peral, Roberto
45. Ruiz Izquierdo, Enrique
46. Agulló Sandoval, Judit
47. Moya Barragán, Sofía
48. Fernández Manzanas, Rubén
49. Combis Clara, Carlota
50. Mula Horcajo, Iván
51. Pichurina Esipovich, Anastasia
52. García Galván, Elías
53. Cardiel Manso, María
54. Espiell Chaler, Angels
55. Feito Sarmiento, Susana
56. Rocío Monzón, Clara
57. Sánchez de la Fuente, Cristina

#### VIOLAS

1. Fúnez Palencia, Noemí
2. García Pérez, Alberto
3. Roldán i Montserrat, Raquel
4. Martínez Rivero, Eira
5. Shape Bermejo, Adriana
6. Nicolay Roldán, Carlos
7. Lamoca Álvarez, Andrea
8. Gallardo Suárez, Jorge
9. González-Regueral Navarro, Almudena
10. Lasheras González, Elena
11. Navarro Bolinches, Mari Pau
12. Ruiz Goitia, Zhongjin Gorane
13. Pueyo Solà, Jaume
14. Martí López, Manuel
15. Malagón Almagro, Danilo
16. Ortega Guerrero, Carlos
17. Calero Jiménez, Ángela
18. Silvestre López, Pablo
19. Sainz León, Lorena
20. Moreno Martínez, Inés
21. Martín de la Torre, Javier
22. Megías Sánchez, Estela
23. Palmero Casanova, José Carlos
24. García Ros, Álvaro Miguel
25. Gil Ortega, Lucía
26. Corral Bellón, María
27. Cabrera Martínez, Jaime
28. Oltra Sánchez, Mario

# BOLSA DE INSTRUMENTISTAS 2023

29. Roncero Benavente, Ramiro
30. Torés López, Pablo
31. Torres García, Ángela
32. García-Bernalt Diego, María
33. Cruz García, Nuria Inés
34. Godoy Usó, Álvaro
35. Requena Carlucci, Marco
36. Domínguez Conde, Pedro
37. Estévez Fernández, Ana
38. Camacho González, Pablo
39. González González, Francisco
40. Martínez de Rituerto Mangana, Leire
41. Ruiz Pulido, Saray
42. Molina Álvarez, Lucía

## VOLONCELLOS

1. Rodríguez Visuerte, Jairo
2. Hutnik, Cecilia
3. Vázquez Osa, Álvaro
4. Gómez Gimeno, Elena
5. Castillo Maeso, Karmele
6. Linares Rodríguez, Pablo Juan
7. Camón Botella, Cecilia
8. Calderón Bosom, Beltrán
9. Fernández Millán, Pedro
10. Lorenzo Valentín, Manuel
11. García Menéndez, Fermín
12. Arangoa Castellanos, Diego
13. Rivera Novillo, Raquel
14. Ramos Talamantes, Roser
15. Tejero Peregrina, Rafael
16. Castillo Valenzuela, Luis Alejandro
17. Carbone Terán, Ramiro
18. Ramírez Campos, Carmen
19. Cervera Esteban, Irene
20. Morueta Declós, Mario
21. Budiño Roca, Blanca
22. Relova Gallego, Ana María
23. Guantes Aller, Guillermo
24. Torés López, Santiago
25. Martos Nieto, Celia
26. Nuñez Lozano, Julia Elena
27. Rico Teixeira, Irene
28. Villa Contreras, Carlos
29. Almenar Rivilla, Javier
30. Rodríguez Marrero, David
31. Marabini Zamorano, Andrés
32. Sánchez Vegazo, Eva
33. Tejedor Arruga, Joaquim
34. Torres Durán, Sofía
35. Sarapulov Mertelov, Oleg

36. Terré García, Laia
37. Gallego Custodio, Olga
38. Obispo Romero, Adrián
39. Ramos Somoza, Silvia

## CONTRABAJOS

1. Galgo García, Pau
2. Figueras Fernández, Pablo
3. Dalmau Ramírez de Arellano, Gerard
4. Tinoco Cacho, David
5. Mendoza Muñoz, Rafael
6. Salido Pulido, Iñaki
7. Díaz-Pallarés Gil, Alberto
8. Cano Milvaques, Óscar
9. Bassacoma Xampró, Enric
10. Carrillo Castilla, Pablo
11. García Pinilla, Inés
12. Sansiñena Blanco, Uxue
13. Álvarez Cao, Laura
14. Casas Coll, Núria
15. Asensio Hernández, Mario
16. Vivar Luengo, Víctor
17. Cano Sebastián, Martín
18. López Paz, Iago
19. Boixader Muñoz, Xavier
20. Echepare Portero, Javier
21. Tebsamani Palomares, Tarek
22. Ballester Blázquez, Pablo Emilio
23. García Montalvo, José Ramón
24. Toré Ozalla, Jacob

# BOLSA DE INSTRUMENTISTAS 2024

## FLAUTAS

1. Prió Graus, Ricard
2. Schmitz Marcó, Jan
3. Segura Martínez, Fernando José
4. Palau Fernández, Gonzalo
5. Villalobos Ortiz, Marcos
6. Monfort Tena, Marc
7. Galán Mora, Carmen
8. Arjona Jiménez, Carmen
9. Cascales Serrano, Carlos
10. de Dompablo Hernández, Laura
11. Romero Boix, Cristina
12. García González, Celia
13. Pajares Espiga, Diego
14. Dávila Cabanillas, Pedro
15. Fernández Araujo, Sofía

## OBOES

1. Muñoz Zaragozá, María Victoria
2. Martínez Riaza, Lucas
3. Fernández Moraleja, Fidel
4. Cano Raboso, Ignacio
5. Cabaleiro Somoza, Nicolás
6. Belinchón Gimeno, Berta
7. Román Mico, Jorge
8. Borrás Bofarull, Roger
9. García Payá, Marc
10. Tomás Mateu, Carmen
11. Cid I Pérez, Eloi
12. Telletxea Aguilera, Anai
13. Benedicto Villar, Elena
14. Aragó Bishop, Eric Joseph
15. García López, Eduardo
16. Fariña Hernández, Airán
17. Mompeán Pérez, Hipólito
18. Martín Pedrera, María
19. Candela Muñoz, Manuela
20. Verdugo Criado, Adrián
21. Turrión Eichler, Félix
22. Suárez Medina, Davinia Escarlata

## CLARINETES

1. Díaz Díaz, Pablo
2. Andrés Carmona, Juan
3. Díaz Asencio, Manuel
4. Ramírez Campos, Francisco
5. Costa Vilella, Alejandro
6. Acevedo Real, José Manuel
7. González Moreno, María
8. Gullón Elgarresta, Xabier

9. Tello Nieto, Nuria
10. de las Heras Huerta, Alejandro
11. Barba Ocaña, Paola
12. Peñarroja Canos, Miguel
13. Buzzi Teixido, Bernat
14. Pellicer Herrero, Teresa
15. Pousa Cabaleiro, Javier
16. Forte Leyenda, Pablo
17. Parra Navarro, Ana Aurora
18. Teixeiro Garrido, Nicolás
19. Ferrer López, Sergio
20. Fenollar Pérez, Nadal Francesc
21. Molero Beneito, Neus
22. Jiménez Jiménez, Pablo
23. Pérez López, Kira María

## FAGOTES

1. Sanz Pascual, Javier
2. Peñarroja Canós, Santiago
3. Morillo Cabezas, Alejandro
4. Garnés Poveda, David
5. Castellanos Alloza, Pablo
6. Fernández Arias, Anxo
7. López Agarrado, José Manuel
8. Ávila López, María Teresa
9. Carnicero Senabre, Hugo
10. Bou Roig, Kaleb
11. Trujillo Sánchez, Esther
12. Grau Fortea, Diego
13. Arán Clota, Sabina
14. Galindo Fernández, Marcela
15. Molina Martos, María
16. Varela Suárez, Marcos
17. García Vidal, Esteban
18. López Melero, María Victoria
19. Pérez Rodríguez, Lucía
20. Quesada García, María

## TROMPAS AGUDAS

1. Parrón Hidalgo, Álvaro
2. Montes Sanz, Marta Isabella
3. Sánchez Zanón, Ignacio
4. Díez Gallego, Jesús
5. Piñero Gordillo, Mario
6. Linares Navarro, Miguel
7. Silvestre Asensio, Sergio
8. Antolín López, Sergi
9. Bosch Berth, Alexander
10. Lorite López, Luis Manuel
11. Chofre Palomares, David
12. Oltra Sangenaro, Elisabeth

13. Flox Cano, Yolanda
14. Vallejo Sánchez, Carlota
15. Talayero Mocholí, Víctor

## TROMPAS GRAVES

1. Criado Patricio, Paula
2. Cortés Panyella, Cristina
3. Ferrández Gómez, Álvaro
4. Bosch Navarro, Edgar
5. Pons Martínez, Glòria
6. González Delgado, Manuel
7. Núñez Rodríguez, Guillermo
8. Zamora Meseguer, Antonio
9. Felipe Calatrava, Adriana

## TROMPETAS

1. Ortega Ribera, Adrià De Sales
2. García García, Alba
3. Martos Guerrero, Andrés
4. Aceña Lagunas, Marcos
5. Civera Chulbi, Nacho
6. Sánchez Sánchez, Juan
7. Osés Losarcos, Ana
8. Rabasco López, Jose Francisco
9. Higón Herrera, Carlos
10. García Martín, Álvaro
11. Jiménez Vázquez, Juan José
12. López López, Ignacio
13. Navarro Elizari, Javier
14. Alzallú Soria, Raúl
15. Martín Mora, Sergio
16. Esparza Chornet, Xavier
17. García de Madinabeitia, Franco Jon
18. Ivars Bertomeu, Antoni
19. Tena Muñoz, Tomás
20. Serrano Marchena, Guillermo
21. Tello Pascual, Francesc

## TROMBONES TENORES

1. Pérez Ripoll, Jaume
2. Ivars García, Romá
3. Mora Cano, Héctor
4. Carbonell Galiana, Pablo
5. López De La Cruz, Rubén
6. Pelayo González, Alexis
7. Vera Algarra, Adrián
8. Ivorra Elull, Alejandro
9. Vázquez Valiño, David
10. Manteiga García, Sergio
11. Ferrer Trujillo, José Adolfo

# BOLSA DE INSTRUMENTISTAS 2024

12. Casado Martínez, Sergio
13. Pellicer Fullerat, Ceferino
14. Navarro Cuello, Santiago
15. Riera Ausió, Jordi
16. Poggialini Pérez, Alberto
17. Sempere Vicedo, Jorge
18. Talayero Mocholí, Guillem
19. Génova Roldán, María Beatriz

## TROMBONES BAJOS

1. Paúl Muñoz, Juan
2. Fernández Alfonso, Beatriz
3. Miquel Silla, Alberto
4. Ribera Pérez, Vicent
5. Poggialini Pérez, Alberto
6. Fernández Álvarez, Elisa
7. Antón Sanz, David
8. Juanico Torrent, Joan
9. Fernández Brianso, Pol

## TUBAS

1. López Torner, Vicente
2. Blasco Carrasco, Carles
3. Tejada Tejada, Samuel
4. Monleón Rubio, Javier
5. de Nova Briones, Ángel Francisco
6. Cercos Maicas, Roque
7. Carpeta Carrasco, Víctor
8. Cabero Gutiérrez, Daniel
9. Hernández Imbernón, Samuel
10. Domínguez Trujillo, Alberto

## PERCUSIÓN

1. Pérez Etxarri, Markel
2. Llatser Torres, Magí
3. Monterrubio Martín, Manuel
4. Mora Molina, Jorge
5. Ferrer Martínez, Manel
6. Carot Martínez, Joan
7. Fort Noguera, Adriá
8. Paños Martínez, Ricardo
9. Navarro Ivars, Ferrán
10. Blay Herranz, Laia
11. Mesas Navas, Iván
12. Iriondo Erauskin, Iker
13. García Díaz, Juan Luis
14. López Pedraza, Mario
15. Zaragoza Meseguer, Isabel
16. Fuentes Gómez, Adrián
17. Navarro Díaz, Pablo

18. Cima Ramírez, Manuel
19. Montoya Lasala, David

## ARPAS

1. Cerra Conroy, Elizabeth
2. Bernal López, Carmen
3. Bagland, Agathe Brigitte Françoise
4. Markovic Prokic, Natalia
5. Pedrajas García, Claudia Feng

## VIOLINES

1. Quintanilla Andrade, Almudena
2. Gris Sánchez, Clara Isabel
3. Ruiz del Canto, David
4. Rodríguez Estévez, María
5. Doraci Gjata, Joel
6. de Miguel Robledo, Arabela
7. Martínez Navarro, Natalia
8. García García, Andrea
9. Perogil Ostos, Jesús
10. López de Soria Homar, Joan
11. Albert Vañó, Blanca
12. Garriga Traugut, Clara-Ann
13. Ionescu Ionescu, Tomás
14. Pérez Morodo, Manuel
15. Cotarelo García, María
16. Lerma Barrero, Óscar
17. Hernández Vera, María
18. Merino Almazán, Manuel
19. Asensi Yague, María
20. Jódar Gabarrón, Mirian
21. Montón Super, Gemma
22. Castells Campo, Inés
23. Prieto Domínguez, Nerea
24. González Ramos, Elena Claudia
25. Guerra Domenech, Carmen
26. Cabrera Cano, Francisco Alejandro
27. Anyuk, Nazarí
28. Crespo Calot, Iñaki
29. Génova Roldán, Jorge Lars
30. Abela Cruz, Gustavo Luis
31. García Berlinches, Carlos
32. Coll Sanchis, Víctor
33. Mancisidor Vergara, Maite
34. Torés López, Mónica
35. Matito Frías, Carlos
36. Benavent Montell, Anna
37. Martín Delgado, Nicolás Rafael
38. Garita Martínez, Alexis Tonatiuh
39. Castellano Lorente, Alejandro

40. Burriel Ventura, Marta
41. Araya Betancort, Pablo Ramón
42. Blanco Junquera, Elena María
43. Andreu Cueves, Pau
44. Casero Perals, Roberto
45. Ruiz Izquierdo, Enrique
46. Agulló Sandoval, Judit
47. Moya Barragán, Sofía
48. Fernández Manzanas, Rubén
49. Combis Clara, Carlota
50. Mula Horcajo, Iván
51. Pichurina Esipovich, Anastasia
52. García Galván, Elías
53. Cardiel Manso, María
54. Espiell Chaler, Angels
55. Feito Sarmiento, Susana
56. Rocío Monzón, Clara
57. Sánchez de la Fuente, Cristina

## VIOLAS

1. Mira Ferriz, Héctor
2. Torés López, Pablo
3. Lagos Gallastegui, Maialen
4. Roldán I Montserrat, Raquel
5. Beiro Guillas, Adela
6. Palmero Casanova, José Carlos
7. Gallardo Suárez, Jorge
8. Corral Bellón, María
9. Vidal Abad, Claudia
10. Torroba Bachiller, Laura
11. Nieto López, Pablo
12. Ruiz Pulido, Saray
13. Sainz León, Lorena
14. Martí López, Manuel
15. Ruano Lluch, Borja
16. Isasi Sáez, Iker
17. Lasherias González, Elena
18. Muñoz Saura, Marta
19. García Ros, Álvaro Miguel
20. Lahoz Mora, Marta
21. Cabús Soberana, María
22. Cabrera Martínez, Jaime
23. Marqués García, Alberto
24. Pérez Pousada, Ana
25. Malagón Almagro, Danilo
26. Julio Sáiz, Adriana
27. Martínez Rivero, Eira
28. Aragón Carreño, Beatriz Luisa
29. Muñiz Medina, Celia
30. Prat Mir, Marina

31. Gutiérrez Aguirre, Leire
32. Martínez Díaz, Elvira-Manuela
33. Annyuk, Nazariy
34. Requena Carlucci, Marco
35. Ortega Guerrero, Carlos
36. Constantino Noguera, Abraham
37. Chana Centeno, Paula
38. Medina De Las Heras, Miguel
39. París Cabezudo, Alejandro
40. Roncero Benavente, Ramiro

#### VIOLONCELLOS

1. Rodríguez Visuerte, Jairo
2. Jiménez Alonso, Diego
3. Theotonio Caride, Artei
4. Schlegel, Isabel
5. Egea Tapetado, Sofía
6. Fliderman Kuligin, Mark
7. Millet Gomis, Clara
8. Pozas Martín, Daniel
9. Peces Eguiazaabal, Iñigo
10. Torés López, Santiago
11. Calderón Bosom, Beltrán
12. García Menéndez, Fermín
13. Linares Rodríguez, Pablo Juan
14. Fortea Pérez, Daniel
15. López Ramírez, Francisco
16. Panadero Cano, Javier
17. Carbone Terán, Ramiro
18. Sebastián Guijarro, Fabiola
19. Teruel Santapau, Mario
20. Díaz Carrascosa, Alejandro
21. Menéndez González, Raquel
22. Ramos Talamantes, Roser
23. Sellers Rasero, Manuel
24. Arangoa Castellanos, Diego
25. Gallego Custodio, Olga
26. Barros Catena, Leyre
27. Martos Nieto, Celia
28. Morueta Delclós, Mario
29. Dalmau Domingo, Gemma
30. Budriño Roca, Blanca
31. Marabini Zamorano, Belén
32. Girbau Pladelasala, Carles
33. Igual Devesa, María
34. Pérez Izquierdo, Lucía
35. Sánchez-Vegazo Ropero, Eva
36. López De Barrio, María Victoria
37. Erra Euras, Júlia

#### CONTRABAJOS

1. Galgo García, Pau
2. Figueras Fernández, Pablo
3. Dalmau Ramírez de Arellano, Gerard
4. Tinoco Cacho, David
5. Mendoza Muñoz, Rafael
6. Salido Pulido, Iñaki
7. Díaz-Pallarés Gil, Alberto
8. Cano Milvaques, Óscar
9. Bassacoma Xampró, Enric
10. Carrillo Castilla, Pablo
11. García Pinilla, Inés
12. Sansiñena Blanco, Uxue
13. Álvarez Cao, Laura
14. Casas Coll, Núria
15. Asensio Hernández, Mario
16. Vivar Luengo, Víctor
17. Cano Sebastián, Martín
18. López Paz, Iago
19. Boixader Muñoz, Xavier
20. Echepare Portero, Javier
21. Tebsamani Palomares, Tarek
22. Ballester Blázquez, Pablo Emilio
23. García Montalvo, José Ramón
24. Tore Ozalla, Jacob



A wide-angle photograph of a large orchestra ensemble, mostly men in dark blue uniforms, posing on a wide, light-colored stone staircase. They are holding various musical instruments, including violins, cellos, a double bass, a trumpet, and a bassoon. The background shows a large, open stone area with some greenery and architectural columns.

JONDE  
23/24

2



# ACTIVIDADES ARTÍSTICO Y FORMATIVAS

## LA

Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), perteneciente al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM, Ministerio de Cultura), fue creada en 1983 con el propósito de formar al más alto nivel a músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión. Su objetivo prioritario es el perfeccionamiento profesional y artístico de sus músicos a través del estudio y la práctica del repertorio universal sinfónico y de cámara, por medio de la celebración de varios Encuentros anuales. Estos Encuentros son tutelados por profesores/as y dirigidos por directores/as de reconocido prestigio nacional e internacional, y culminan con la celebración de giras de conciertos, la participación en proyectos diversos, y la grabación de un ya extenso catálogo de CD's y DVD's.

En el año 2023 la Joven Orquesta Nacional de España celebró su 40º Aniversario y su actividad artística se centró en la celebración de cinco Encuentros: el Encuentro I/23 (enero), Encuentro Extraordinario de Metales y Percusión (enero-febrero), Encuentro II/23 (junio), Encuentro III/23 (octubre) y Encuentro Extraordinario 40º Aniversario de la JONDE (noviembre). Los cinco Encuentros celebrados tuvieron como resultado la celebración de 15 conciertos. En los mismos participaron 221 músicos:

- 209 integrantes de la Bolsa de Instrumentistas
- 2 músicos invitados (2 pianos)
- 10 músicos del programa de intercambio MusXchange de la EFNYO (European Federation of National Youth Orchestras) procedentes de Austria, Italia, Portugal, Alemania y Países Bajos

Durante 2023 participaron en los Encuentros de la JONDE un 42.08 % de mujeres y un 57.92% de hombres de procedentes de 16 comunidades autónomas siendo la edad media de 23 años.

En 2023 la JONDE programó 23 obras, de las cuales el 30.43 % pertenecen al repertorio musical español (7 obras) y 69.57% al repertorio musical universal (16 obras). A continuación se detalla el número de obras y porcentajes pertenecientes a cada estilo musical:

- Repertorio Contemporáneo (desde 1970): 4 obras (17.39%)
- Repertorio del Siglo XX (hasta 1970): 9 obras (39.13%)
- Repertorio Romántico: 8 obras (37.78%)
- Repertorio Clásico: 2 obras (8.69%)
- Repertorio Barroco: 0 obras (0%)

Durante el año 2024 la actividad artística de la JONDE se centró en la celebración de cuatro Encuentros: el Encuentro I/24 (enero), Encuentro II/24 (mayo-junio), Encuentro III/24 (julio) y Encuentro IV/24 (noviembre-diciembre). Los cuatro Encuentros celebrados tuvieron como resultado la celebración de 19 conciertos. En los mismos participaron 170 músicos:

- 156 integrantes de la Bolsa de Instrumentistas
- 9 músicos invitados (3 pianos, 2 saxofones, 1 mandolina, 1 guitarra, 1 címbalo húngaro y 1 celesta)
- 5 músicos del programa de intercambio MusXchange de la EFNYO (European Federation of National Youth Orchestras) procedentes de Portugal, Austria y Francia

Durante 2024 participaron en Encuentros de la JONDE un 34,12% de mujeres y un 65,88% de hombres de 17 comunidades autónomas diferentes siendo la edad media de 23,7 años.

En 2024 la JONDE programó 38 obras, el 39,4 % pertenecen al repertorio musical español y 60,6 % al repertorio musical universal. Siguiendo el objetivo de difundir la creación contemporánea la JONDE comisionó el encargo de 4 obras, realizando así 4 estrenos absolutos y otros 6 estrenos a nivel nacional. A continuación se detalla el número de obras y porcentajes pertenecientes a cada estilo musical:

- Repertorio Contemporáneo (desde 1970): 22 obras (57,9%)
- Repertorio del Siglo XX (hasta 1970): 7 obras (18,4%)
- Repertorio Romántico: 4 obras (10,5%)
- Repertorio Clásico: 0 obras (0%)
- Repertorio Barroco: 5 obras (13,2%)



## 2.1. ENCUENTROS

### A. ENCUENTROS CELEBRADOS EN 2023

#### ENCUENTRO I / 2023

4 - 17 DE ENERO 2023 | ZARAGOZA

Gira de conciertos: Zaragoza - Madrid - Lisboa (Portugal) - Oporto (Portugal)

#### ENCUENTRO EXTRAORDINARIO DE METALES Y PERCUSIÓN

30 DE ENERO - 5 DE FEBRERO 2023 | TORRENT (VALENCIA)

Gira de conciertos: Torrent - Cullera (Valencia)

#### ENCUENTRO II / 2023

9 - 25 DE JUNIO 2023 | BAEZA (JAÉN)

Gira de conciertos: Baeza - Almería - Jaén - Granada

#### ENCUENTRO III / 2023

6 - 19 OCTUBRE 2023 | PUERTOLLANO (CIUDAD REAL)

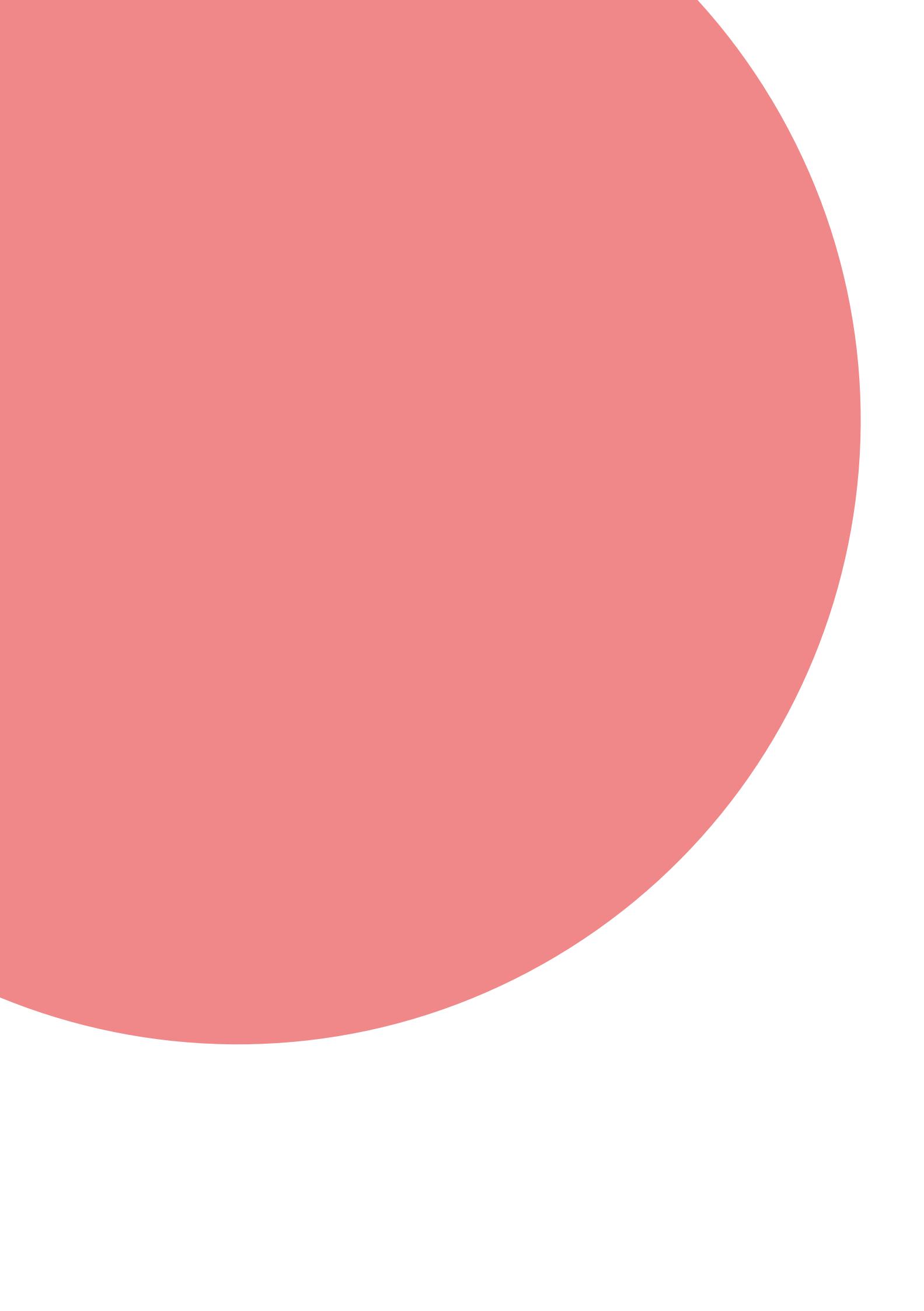
Gira de conciertos: Puertollano - Madrid - Valladolid - Soria

#### ENCUENTRO EXTRAORDINARIO 40º ANIVERSARIO DE LA JONDE

2 - 7 DE NOVIEMBRE 2023 | MADRID

Celebración del 40º Aniversario de la JONDE

#### ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS / 2023



# ENCUENTRO I / 2023

4 - 17 DE ENERO 2023 | ZARAGOZA

Gira de conciertos: Zaragoza - Madrid - Lisboa (Portugal) - Oporto (Portugal)

En colaboración con:

- Temporada de Grandes Conciertos del Auditorio de Zaragoza Princesa Leonor
- Auditorio Nacional de Música (Madrid)
- Centro Cultural de Belém - CCB (Lisboa - Portugal)
- Casa da Música (Oporto - Portugal)



## FECHAS DEL ENCUENTRO

4 - 17 de enero 2023

## LUGAR DEL ENCUENTRO

Zaragoza. Auditorio de Zaragoza  
Princesa Leonor

## EQUIPO ARTÍSTICO INVITADO

### Director

Nuno Coelho

### Directora Asistente

Rita Castro Blanco

### Equipo académico

José Franch Ballester - Flauta / Clarinete  
Ramón Ortega - Oboe / Fagot  
Adrián Díaz - Trompa / Trompeta  
Sergi Miñana - Trombón / Tuba  
Javier Azanza - Percusión  
Daniela Iolkicheva - Arpa  
Daniel Stabrawa - Violines I y II  
Andoni Mercero - Viola  
Ángel Luis Quintana - Violoncello / Contrabajo

## PROGRAMAS

### Programa 1 [Zaragoza / Madrid]

Antonín Dvorák (1841-1904)  
*Obertura Otelo*, op. 93 (1891-1892)  
Igor Stravinsky (1882-1971)  
*El Pájaro de Fuego. Suite para orquesta* (1919)  
Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
*Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor*, op. 55  
"Heroica" (1803-1804)

### Programa 2 [Lisboa / Oporto]

Gioachino Rossini (1792-1868)  
*Obertura Guillermo Tell* (1829)  
Igor Stravinsky (1882-1971)  
*El Pájaro de Fuego. Suite para orquesta* (1919)  
Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
*Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor*, op. 55  
"Heroica" (1803-1804)

Propinas de ambos programas:  
Gerónimo Giménez (1854-1923)  
*Intermedio de La boda de Luis Alonso* (1897)

## PLANTILLA ORQUESTAL

### Flautas

Carmen Galán Mora  
Cristina Romero Boix

### Oboes

Roger Borrás Bofarull  
Marc García Payá  
Mª Victoria Muñoz Zaragozá

### Clarinetes

Xabier Gullón Elgarresta  
José Serrano Campos

### Fagotes

Pablo Castellanos Alloza  
Anxo Fernández Arias

### Trompas

Cristina Cortés Panyella  
Paula Criado Patrício  
Jesús Díez Gallego  
Marta Isabella Montes Sanz

### Trompetas

Javier Lasarte Puyuelo  
Jaime Martín Rodríguez

### Trombones tenor

Alejandro Cantos Sánchez  
Héctor Mora Cano

### Trombón bajo

Alberto Miquel Silla

### Tuba

Ildefonso Muñoz Ballesteros

### Percusión

Manuel López Valero  
Manuel Monterrubio Martín  
Jorge Mora Molina  
Xacobe Roca Cruz

### Piano

Pablo García Valles \*

### Arpa

Ana Aguilar Pérez

### Violines I

Judit Agulló Sandoval  
Paula Angulo Ramírez  
Pablo Ramón Araya Betancort  
Pablo Cuenca Abad  
Sergio García Jiménez  
Jorge Lars Génova Roldán  
Mirian Jódar Gabarrón  
Victoria Martínez Díaz  
Manuel Merino Almazán  
Isaac Pérez Riera  
Chiara Rollini <sup>1</sup>  
Fabiola Mercedes Saglimbeni Montilba  
Nuria Sánchez Pulido  
Laura Torres Morales

### Violines II

Pablo Albarracín Abellán  
Carolina Fuentes Núñez  
Andrea García García  
Ana Lasaosa González  
Gemma Montón Súper  
Miriam Moñux Ugalde  
Vasco Oliveira Simões Sequeira <sup>2</sup>  
Sarah Orero Medina  
Aldara Otero Fernández  
Pablo Pardo Cervera  
Cristina Sánchez de la Fuente  
Mª Jesús Talero Andújar

### Violas

Alberto Javier Cid Fernández  
Nicolò Costantino <sup>1</sup>  
Nuria Inés Cruz García  
Esther Gallego Lario  
Eira Martínez Rivero  
Carlos Nicolay Roldán  
José Carlos Palmero Casanova  
Marco Requena Carlucci  
Raquel Roldán i Montserrat  
Adriana Snape Bermejo

### Violoncellos

Mª José Angulo Bravo  
Ludovica Cordova <sup>1</sup>  
María Fernández Castillo  
Ana María Gómez Peinado  
Ayla Losada Lorenzo  
María Millán Domínguez  
Jairo Rodríguez Visuerte  
Álvaro Vázquez Osa

### Contrabajos

Manuel Esparza Herrero  
Olaya García Álvarez  
Inés García Pinilla  
Claudia Pérez Albuixech  
Rafael Rodrigues Aguiar <sup>2</sup>  
Mª de los Ángeles Ruiz Bolancé

### Músicos participantes

Músicos participantes en el Encuentro: 75  
Músicos integrantes de la Bolsa de Instrumentistas: 69  
Músico invitado\*: 1 (piano)  
Músicos procedentes del Programa de intercambio MusXchange (EFNYO): 5

En este Encuentro participan músicos invitados de las siguientes orquestas:

<sup>1</sup> Orchestra Giovanile Italiana (OGI, Italia)

<sup>2</sup> Jovem Orquestra Portuguesa (JOP, Portugal)

## ACTIVIDAD ARTÍSTICA CONCIERTOS SINFÓNICOS

- 11 de enero 2023  
Zaragoza. Auditorio de Zaragoza  
Princesa Leonor  
Temporada de Grandes Conciertos  
del Auditorio
- 12 de enero 2023  
Madrid. Auditorio Nacional de Música
- 14 de enero 2023  
Lisboa (Portugal). Centro Cultural de Belém
- 16 de enero 2023  
Oporto (Portugal). Casa da Música

## OTRAS ACTIVIDADES

- 11 de enero 2023  
Zaragoza. Auditorio de Zaragoza  
Princesa Leonor  
Asistencia al ensayo general de un grupo  
de alumnos/as del Conservatorio Superior  
de Música de Aragón (CSMA)

## TALLER SOCIEDUCATIVO

- 9 de enero 2023  
Zaragoza. Auditorio de Zaragoza  
Princesa Leonor  
Taller socioeducativo impartido por  
Juanjo Grande y asistencia a un ensayo  
de la JONDE dirigido por el director Nuno  
Coelho. Esta actividad se organizó dentro  
del programa de colaboración de la JONDE  
con el Alto Comisionado para la Lucha  
Contra la Pobreza Infantil – Asistentes: 40  
adolescentes de edades comprendidas  
entre 12 y 16 años procedentes del  
Orquesta Escuela/Zaragoza y la Fundación  
para la Atención Integral del Menor (FAIM).

## EXPOSICIÓN DIGITAL

Exposición digital del fondo patrimonial  
material de la JONDE

- 11 de enero 2023  
Zaragoza. Auditorio de Zaragoza  
Princesa Leonor
- 12 de enero 2023  
Madrid. Auditorio Nacional de Música
- 14 de enero 2023  
Lisboa. Centro Cultural de Belén
- 16 de enero 2023  
Oporto. Casa da Música

## GRABACIONES

Concierto 11 de enero 2023  
Zaragoza. Auditorio de Zaragoza  
Princesa Leonor. Grabación audiovisual  
documental

Concierto 12 de enero 2023  
Madrid. Auditorio Nacional de Música.  
Grabación del concierto para emisión en  
diferido en el programa "Los Conciertos de  
La 2" (RTVE) y difusión en la plataforma  
de streaming RTVEplay. Fechas de emisión:  
29/01/23 ([Parte I](#)) y 05/02/23 ([Parte II](#))

# ENCUENTRO EXTRAORDINARIO DE METALES Y PERCUSIÓN

30 DE ENERO - 5 DE FEBRERO 2023 | TORRENT (VALENCIA)

Gira de conciertos: Torrent - Cullera (Valencia)

En colaboración con:

- Festival Spanish Brassurround Torrent 2023 - Auditori de Torrent (Valencia)
- Auditori Municipal de Cullera (Valencia)

**brassurround**

Festival Spanish Brassurround Torrent  
[www.brassurround.com](http://www.brassurround.com)  
 Auditori de Torrent  
 del 3 al 5 de febrer del 2023

**BANDA de MÚSICA del CÍRCULO CATÓLICO de TORRENT**  
 José F. Fortea, trompa  
 Carlos Gil, trombó  
 Luis González i Germán Asensi, trompetes  
 Francisco Zácarés, director

DISSENYAT  
 04/02  
 20:00h

**GRUP de METALS i PERCUSSIÓ de la JONDE SPANISH BRASS JOSEPH ALESSI**, director

DIVENDRES  
 03/02  
 20:00h

**BARCELONA GOSPEL MESSENGERS SPANISH BRASS**  
 Juanjo Garcé, bateria  
 Ramon Escalé, director

DIUMENGE  
 05/02  
 19:00h

**lloc:**  
**Auditori de Torrent**  
 c/ Vicent Pollard, 25  
[www.auditoritorrent.com](http://www.auditoritorrent.com) / tel: 96 158 10 77

**venda d'entrades:**  
[www.auditoritorrent.com](http://www.auditoritorrent.com)

La taquilla per a la venda d'entrades de tots els espectacles obrirà els dijous de 17:00h a 20:00h, divendres de 11:00h a 13:00h i des de 2 hores abans de cada funció fins a l'inici d'aquesta.

Més informació en [www.brassurround.com](http://www.brassurround.com)

organiza, patrocinia i col·labora:

## FECHAS DEL ENCUENTRO

30 de enero - 5 de febrero 2023

## LUGAR DEL ENCUENTRO

Torrent (Valencia). Convento de Santo Domingo

## EQUIPO ARTÍSTICO INVITADO

### Director

Joseph Alessi

### Equipo académico

Conjunto de metales Spanish Brass  
 Juanjo Serna - Trompeta  
 Manolo Pérez - Trompa  
 Indalecio Bonet - Trombón  
 Sergio Finca - Tuba

## PROGRAMA

Giuseppe Verdi (1813-1901)  
*Obertura de La forza del destino* (1861)  
 Arreglo para grupo de metales y percusión de Matthias Höfs  
 Christian Lindberg (1958)  
*Brain Rubbish* (2006-2007)  
 Dirk Brossé (1960)  
*Prelude to a new age* (1991)  
 Vicent Ortíz Gimeno (1987)  
*Berlanguiana* (2021)  
 Sergei Prokofiev (1891-1953)  
*Suite de Romeo y Julieta* (1936)  
 Arreglo para grupo de metales y percusión de Joseph Kreines  
 Leonard Bernstein (1918-1990)  
*Presto Barbaro*  
 Transcripción para metales y percusión de Frank Erickson

### Propina:

Louiguy (1916-1991)  
*Cerisier rose et pommier blanc*  
 Arreglo para quinteto solista y grupo de metales y percusión de Thierry Caens

## PLANTILLA ORQUESTAL

### Trompas

Fabio Breogán Catania Vázquez  
 Paula Criado Patricio  
 Jesús Díez Gallego  
 Marta Lorente Arnedo  
 Manolo Pérez Ortega \*

### Trompetas

Carlos Benetó Grau \*  
 Miguel Conde Calvo  
 Juan Francisco García Sánchez  
 Carlos Higón Herrera  
 Ignacio López López  
 Jaime Martín Rodríguez  
 Diego Martínez Perales  
 Juanjo Serna Salvador \*

### Trombones tenor

Indalecio Bonet Manrique \*  
 Pablo Carbonell Galiana  
 Héctor Mora Cano  
 Jaume Pérez Ripoll

### Trombón bajo

Alberto Miquel Silla

### Bombardino

Alberto Martínez Ungria

### Tubas

Carles Blasco Carrasco  
 Sergio Finca Quirós \*  
 Javier Monleón Rubio

### Percusión

Ferrán Mechó Pérez  
 Jorge Mora Molina  
 Xacobe Roca Cruz  
 Isabel Zaragoza Meseguer

\*Músicos del conjunto de metales  
 Spanish Brass

### Músicos participantes

Músicos participantes en el Encuentro: 25  
 Músicos integrantes de la Bolsa de Instrumentistas: 21  
 Músicos del conjunto de metales Spanish Brass: 4

## ACTIVIDAD ARTÍSTICA CONCIERTOS DE METALES Y PERCUSIÓN

3 de febrero 2023

Torrent (Valencia). Auditori de Torrent  
 Festival Brassaround Torrent 2023

4 de febrero 2023

Cullera (Valencia). Auditori Municipal de Cullera

## GRABACIONES

Concierto 4 de febrero 2023

Cullera. Auditori Municipal de Cullera  
 Grabación sonora documental

# ENCUENTRO II / 2023

9 - 25 DE JUNIO 2023 | BAEZA (JAÉN)

Gira de conciertos: Baeza - Almería - Jaén - Granada

En colaboración con:

- BaezaFest - Festival Internacional de Jóvenes Intérpretes 2023 (Baeza, Jaén)
- SensaFest - Festival de Conciertos Sinfónicos (Almería)
- 72º Festival Internacional de Música y Danza de Granada
- 20º FEX - Festival Extensión (Granada)



**FECHAS DEL ENCUENTRO**

9 - 25 de junio 2023

**LUGAR DEL ENCUENTRO**

Baeza (Jaén). Centro de Usos Múltiples-Antiguo Picadero, Centro de Formación Feminista "Carmen de Burgos", Oficina de Empleo de Baeza, Escuela de Música y Auditorio San Francisco

**EQUIPO ARTÍSTICO INVITADO****Director invitado**

Eliahu Inbal

**Directora Asistente**

Isabel Rubio

**Equipo académico**

Mónica Raga - Flauta  
 Alexander Bader - Clarinete  
 Víctor Anchel - Oboe  
 Francisco Alonso - Fagot  
 Jorge Monte de Fez - Trompa  
 Ximo Vicedo - Trompeta y trombón  
 Pablo Fernández - Tuba  
 Rainer Seegers - Percusión  
 Marion Desjaques - Arpa  
 Daniel Stabrawa - Violines I y II  
 David Quiggle - Viola  
 Oren Shevlin - Violoncello  
 Risto Vuolanne - Contrabajo

**PROGRAMA**

Richard Wagner (1813-1883)  
*Preludio y Muerte de Amor de Tristán e Isolda* WWV 90 (1857-1859)  
 Anton Bruckner (1824-1896)  
*Sinfonía nº 7 en mi mayor, WAB 107* (1881-1883)

Propina:  
 Giuseppe Verdi (1813 -1901)  
*Obertura de La forza del destino* (1861)

**PLANTILLA ORQUESTAL****Flautas**

Pablo Alcántara Martínez  
 Rocío Bolaños del Pozo  
 Gonzalo Palau Fernández

**Oboes**

Berta Belinchón Gimeno  
 Marc García Payá  
 Carmen Tomás Mateu

**Clarinetes**

Alejandro Costa Vilella  
 Manuel Díaz Asencio  
 Francisco Ramírez Campos

**Fagotes**

Pablo Castellanos Alloza  
 María Victoria López Melero  
 Lucía Pérez Rodríguez

**Trompas**

Alexander Bosch Berth  
 Fabio Breogán Catania Vázquez \*  
 Paula Criado Patricio  
 Álvaro Ferrández Gómez  
 Miguel Linares Navarro  
 Pablo de Miguel Sánchez \*  
 Guillermo Núñez Rodríguez  
 Gloria Pons Martínez  
 Víctor Talayero Mocholi

**Trompetas**

Marcos Aceña Lagunas  
 Alba García García  
 Andrés Martos Guerrero  
 Juan Sánchez Sánchez

**Trombones tenor**

Pablo Carbonell Galiana  
 Héctor Mora Cano

**Trombón bajo**

Juan Paúl Muñoz

**Tuba**

Carles Blasco Carrasco

**Percusión**

Laia Blay Herranz  
 Adrià Fort Noguera  
 Markel Pérez Etxarri

**Arpa**

Elizabeth Cerra Conroy

**Violines I**

Gustavo Luis Abela Cruz  
 Blanca Albert Vañó  
 Anna Benavent Montell  
 Alejandro Castellano Lorente  
 Inés Castells Campo  
 Víctor Coll Sanchís  
 María Cotarelo García  
 Carlos García Berlínches  
 Alexis Tonatiuh Garita Martínez  
 Jorge Lars Génova Roldán  
 Carlos Matito Frías  
 Giulio Noferi <sup>1</sup>  
 Manuel Pérez Morodo  
 Nerea Prieto Domínguez  
 Almudena Quintanilla Andrade  
 David Ruiz del Canto

**Violines II**

Pau Andreu Cueves  
 Elena María Blanco Junquera  
 Marta Burriel Ventura  
 Roberto Casero Perals  
 Carlota Combis Clara  
 Marcel Corbella Rigual \*  
 Joel Doraci Gjata  
 Joan López de Soria Homar  
 Nicolás Rafael Martín Delgado  
 Eva Carla Moneo Estany  
 Sofía Moya Barragán  
 Anastasia Pichurina Esipovich  
 Leonie Rass <sup>2</sup>  
 Enrique Ruiz Izquierdo

**Violas**

Jaime Cabrera Martínez  
 Lucía Gil Ortega  
 Danilo Malagón Almagro  
 Manuel Martí López  
 Raquel Roldán i Montserrat  
 Ramiro Roncero Benavente  
 Lorena Sainz León  
 Pablo Silvestre López  
 Sunniva Skaug <sup>3</sup>  
 Adriana Snape Bermejo  
 Pablo Camacho González

**Violoncellos**

Diego Arangoa Castellanos  
 Beltrán Calderón Bosom  
 Cecilia Camón Botella  
 Fermín García Menéndez  
 Sabine Libera <sup>2</sup>  
 Pablo Juan Linares Rodríguez  
 Roser Ramos Talamantes  
 Raquel Rivera Novillo  
 Jairo Rodríguez Visuerte  
 Álvaro Vázquez Osa

**Contrabajos**

Mario Asensio Hernández  
 Lucia Boiardi<sup>1</sup>  
 Nuria Casas Coll  
 Gerard Dalmau Ramírez de Arellano  
 Pablo Figueras Fernández  
 Pau Galgo García  
 Rafael Mendoza Muñoz  
 Iñaki Salido Pulido

**Músicos participantes**

Músicos participantes en el Encuentro: 92  
 Músicos integrantes de la Bolsa de Instrumentistas: 83  
 Músicos invitados\*: 4 (2 trompas y 2 violines)  
 Músicos procedentes del programa de intercambio MusXchange (EFNYO): 5

En este Encuentro participan músicos invitados de las siguientes orquestas:

- <sup>1</sup> Orchestra Giovanile Italiana (OGI, Italia)
- <sup>2</sup> Wiener Jeunesse Orchester (WJO, Austria)
- <sup>3</sup> Nationaal Jeugdorkest (NJO, Países Bajos)

**ACTIVIDAD ARTÍSTICA  
CONCIERTOS SINFÓNICOS**

18 de junio 2023  
 Baeza. Antigua Universidad de Baeza - Claustro  
 BaezaFest - Festival Internacional de Jóvenes Intérpretes 2023

20 de junio 2023  
 Almería. Auditorio Municipal Maestro Padilla  
 SensaFest - Festival de Conciertos Sinfónicos

22 de junio 2023  
 Jaén. Teatro Infanta Leonor  
 20º FEX - Festival Extensión

24 de junio 2023  
 Granada. Auditorio Manuel de Falla  
 72º Festival Internacional de Música y Danza de Granada

**EXPOSICIÓN DIGITAL**

Exposición digital del fondo patrimonial material de la JONDE

18 de junio 2023  
 Baeza (Jaén). Claustro de la Antigua Universidad de Baeza

**GRABACIONES**

13 y 14 de junio 2023  
 Baeza (Jaén). Diferentes espacios

24 de junio 2023  
 Granada. Auditorio Manuel de Falla  
 Grabación para la realización de un *Making of* del Encuentro II/23 por parte del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)

24 de junio 2023. Granada. Auditorio Manuel de Falla  
 Grabación del concierto para emisión en diferido por Radio Clásica (RNE)

**OTRAS ACTIVIDADES**

11 de junio 2023  
 Baeza (Jaén), Centro de Formación Feminista (Salón de Actos). Conferencia interna de la musicóloga Rosa Fernández

**TALLER SOCIEDUCATIVO**

16 de junio de 2023  
 Baeza (Jaén)  
 Taller socioeducativo impartido por Ana Hernández dentro del programa de colaboración con el Alto Comisionado para la Lucha Contra la Pobreza Infantil – Asistentes: 20 niños y niñas de edades comprendidas entre 10 y 13 años procedentes de CEIP San Juan de la Cruz (Baeza).  
 Encuentro con la directora Isabel Rubio y asistencia a un ensayo de la JONDE dirigido por el maestro Eliahu Inbal

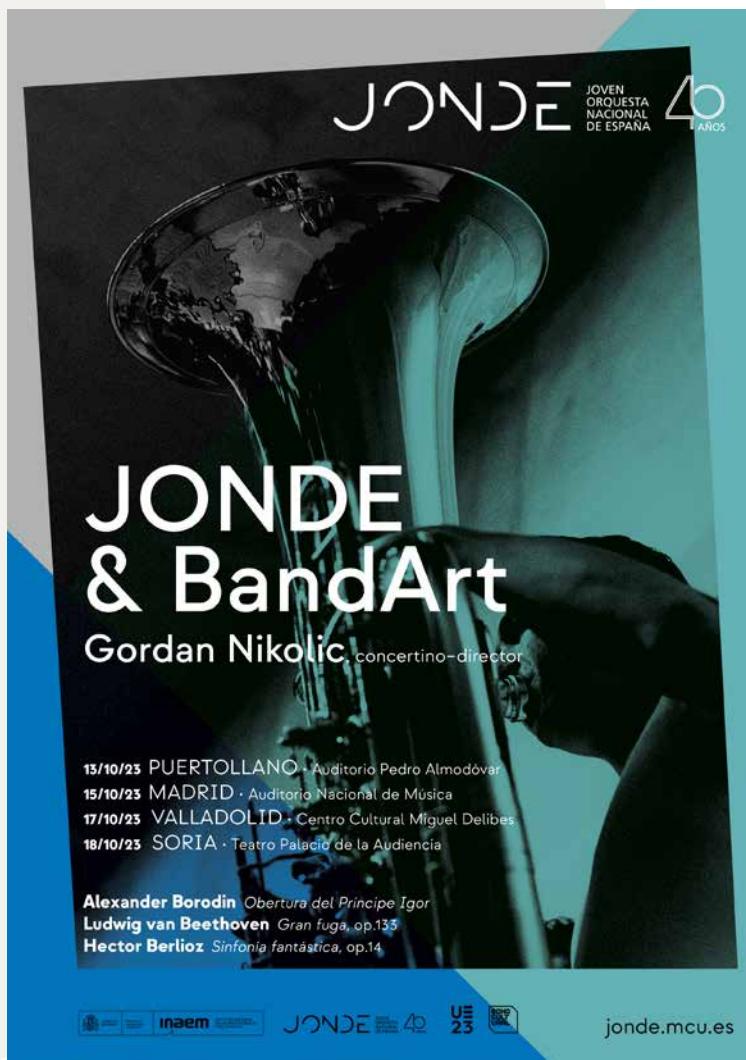
# ENCUENTRO III / 2023

6 - 19 DE OCTUBRE 2023 | PUERTOLLANO (CIUDAD REAL)

Gira de conciertos: Puertollano - Madrid - Valladolid - Soria

En colaboración con:

- Agrupación BandArt
- Auditorio Pedro Almodóvar (Puertollano)
- Auditorio Nacional de Música (Madrid)
- Centro Cultural Miguel Delibes (Valladolid)
- Festival Otoño Musical Soriano



**FECHAS DEL ENCUENTRO**

6 - 19 de octubre 2023

**LUGAR DEL ENCUENTRO**

Puertollano (Ciudad Real). Auditorio Pedro Almodóvar

**EQUIPO ARTISTICO INVITADO****Agrupación BandArt****Concertino-Director**

Gordan Nicolic

**Director Asistente**

Daniel Perpiñán

**Equipo académico**

Profesores/as invitados/as de la agrupación BandArt:

- Júlia Gállego - Flauta
- Robert Silla - Oboe
- Margreet Bongers - Fagot
- Roberto Bodí - Trompeta
- Mihajlo Bulajić - Trompa
- Nabila Chajai - Arpa
- Emmanuel Curt - Percusión
- Gordan Nikolic / Goran Gribajčević / Elena Rey - Violines I y II
- David Quiggle - Viola
- Céline Flamen - Violoncello
- Zoran Marković - Contrabajo

**PROGRAMA**

Alexander Borodin (1833-1887)  
*Oertura del Príncipe Igor* (1869)  
 Completada y orquestada por  
 Alexander Glazunov

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
*Gran fuga*, op. 133 (1825-1826)  
 Arreglo para orquesta de cuerda de  
 Felix Weingartner

Hector Berlioz (1803-1869)  
*Sinfonía fantástica*, op. 14 (1830)

Propinas:

- Maurice Ravel (1875-1937)  
*Pavana para una infanta difunta*  
 (1899; rev. orq. 1910)
- Jaime Texidor (1884-1957)  
*Amparito Roca* (1925)

**PLANTILLA ORQUESTAL****Flautas**

Alejandro Manito Domínguez  
 Marc Monfort Tena

**Oboes**

María Victoria Muñoz Zaragozá  
 Robert Silla Aguado \*

**Clarinetes**

Juan Andrés Carmona  
 Pablo Díaz Díaz

**Fagotes**

Manuel Angulo Ramírez  
 Íñigo Aramburu Arnaiz  
 Margreet Bongers \*  
 Anxo Fernández Arias

**Trompas**

Mihajlo Bulajić \*  
 Jesús Díez Gallego  
 Álvaro Ferrández Gómez  
 Víctor Talayero Mocholí

**Trompetas**

Roberto Bodí López \*  
 Andrés Martos Guerrero  
 Ana Osés Losarcos  
 Juan Sánchez Sánchez

**Trombones tenor**

Héctor Mora Cano  
 Jaume Pérez Ripoll

**Trombón bajo**

Alberto Miquel Silla

**Tubas**

Daniel Cabero Gutiérrez  
 Félix Ismael Gallardo Contreras

**Percusión**

Emmanuel Curt \*  
 Manel Ferrer Martínez  
 Magí Llatser Torres  
 Manuel Monterrubio Martín  
 Jorge Mora Molina  
 Markel Pérez Etxarri

**Arpas**

Claudia Paula Besné Villanueva  
 Elizabeth Cerra Conroy  
 Nabila Chajai \*

**Violines I**

Pau Andreu Cueves  
 María Asensi Yagüe  
 Elena Blanco Junquera  
 Marta Burriel Ventura  
 Alejandro Castellano Lorente  
 Víctor Coll Sanchís  
 Jorge Lars Génova Roldán  
 Carmen Guerra Domenech  
 Joan López de Soria Homar  
 Manuel Merino Almazán  
 Almudena Quintanilla Andrade  
 David Ruiz del Canto  
 Enrique Ruiz Izquierdo

**Violines II**

Nazariy Annyuk  
 María Cotarelo García  
 Carlos García Berlinches  
 Alexis Tonatiuh Garita Martínez  
 Goran Gribajčević \*  
 María Hernández Vera  
 Maite Mancisidor Vergara  
 Nicolás Rafael Martín Delgado  
 Manuel Pérez Morodo  
 Nerea Prieto Domínguez  
 Elena Rey Rodríguez \*  
 Mónica Torés López

**Violas**

Ángela Calero Jiménez  
 Álvaro Miguel García Ros  
 Lucía Gil Ortega  
 Danilo Malagón Almagro  
 Manuel Martí López  
 José Carlos Palmero Casanova  
 David Quiggle \*  
 Raquel Roldán i Montserrat  
 Ramiro Roncero Benavente  
 Zhongjin Gorane Ruiz Goitia

**Violoncellos**

Diego Arangoa Castellanos  
 Beltrán Calderón Bosom  
 Luis Alejandro Castillo Valenzuela  
 Pedro Fernández Millán  
 Céline Flamen \*  
 Fermín García Menéndez  
 Roser Ramos Talamantes  
 Álvaro Vázquez Osa

**Contrabajos**

Laura Álvarez Cao  
Mario Asensio Hernández  
Gerard Dalmau Ramírez de Arellano  
Pablo Figueras Fernández  
Zoran Marković \*  
Rafael Mendoza Muñoz

\* Miembro de BandArt

**Músicos participantes**

Músicos participantes en el Encuentro: 81  
Músicos integrantes de la Bolsa de  
Instrumentistas: 70  
Músicos de BandArt: 11

**ACTIVIDAD ARTÍSTICA  
CONCIERTOS SINFÓNICOS**

13 de octubre 2023  
Puertollano (Ciudad Real). Auditorio  
Pedro Almodóvar

15 de octubre 2023  
Madrid. Auditorio Nacional de Música  
(Sala Sinfónica)

17 de octubre 2023  
Valladolid. Centro Cultural Miguel Delibes

18 de octubre 2023  
Soria. Teatro Palacio de la Audiencia  
(Festival Otoño Musical Soriano)

**OTRAS ACTIVIDADES**

10 y 11 de octubre 2023  
Puertollano (Ciudad Real). Auditorio  
Pedro Almodóvar.  
Asistencia de cinco centros educativos  
y dos conservatorios a los ensayos de la  
JONDE

**EXPOSICIÓN DIGITAL**

Exposición digital del fondo patrimonial  
material de la JONDE

15 de octubre 2023  
Madrid. Auditorio Nacional de Música

17 de octubre 2023  
Valladolid. Centro Cultural Miguel Delibes

18 de octubre 2023  
Soria. Teatro Palacio de la Audiencia

**GRABACIONES**

15 de octubre 2023  
Madrid. Auditorio Nacional de Música  
Grabación audiovisual documental del  
concierto realizada por el Centro de  
Documentación de las Artes Escénicas y  
de la Música (CDAEM)

# ENCUENTRO EXTRAORDINARIO 40º ANIVERSARIO JONDE

2 - 7 DE NOVIEMBRE 2023 | MADRID

## FECHAS DEL ENCUENTRO

2 - 7 de noviembre 2023

## LUGAR DEL ENCUENTRO

Madrid. Auditorio Nacional de Música

## EQUIPO ARTÍSTICO INVITADO

### Director

Edmon Colomer

### Director Asistente

Jordi Navarro

### Agrupación de metales

The Sir Aligator's Company

## PROGRAMA

### Documental "40 - años de futuro"

John Williams (1932)

*Happy Birthday Variations* (1998)

Isaac Albéniz (1860-1909)

*Málaga*, de la *Suite Iberia*

Orquestación de Francisco Guerrero Marín (1951-1997)

Manuel de Falla (1876-1946)

*El sombrero de tres picos. Suite nº 2* (1919-21)

### Propinas:

Gerónimo Giménez (1854-1923)

*Intermedio de La boda de Luis Alonso* (1897)

Arreglo de George Pollen

Jaime Texidor (1884-1957)

*Amparito Roca* (1925)

## PLANTILLA ORQUESTAL

### Flautas

Pablo Alcántara Martínez  
Rocío Bolaños del Pozo  
Marc Monfort Tena

### Oboes

Ignacio Cano Raboso  
Fidel Fernández Moraleja  
Lucas Martínez Riaza

### Clarinetes

Juan Andrés Carmona  
Manuel Díaz Asencio  
Pablo Díaz Díaz

### Fagotes

Pablo Castellanos Alloza  
Esteban García Vidal  
Ángela Martínez Martínez

### Trompas

Sergi Antolín López  
Alexander Bosch Berth  
Edgar Bosch Navarro  
Álvaro Ferrández Gómez  
Miguel Linares Navarro  
Glòria Pons Martínez

### Trompetas

Marcos Aceña Lagunas  
Alba García García  
Andrés Martos Guerrero  
Adrià de Sales Ortega García

### Trombones tenor

Héctor Mora Cano  
Jaume Pérez Ripoll

### Trombón bajo

Alberto Miquel Silla

### Tuba

Javier Monleón Rubio

### Percusión

Joan Carot Martínez  
Adrià Fort Noguera  
Magí Llatser Torres  
Manuel Monterrubio Martín  
Jorge Mora Molina  
Markel Pérez Etxarri

### Arpas

Elizabeth Cerra Conroy  
Emmanella Ortiz Peñarrocha

### Piano y Celesta

Nicolás Flores Bermejo \*

### Violines I

Elena María Blanco Junquera  
Carlos García Berlinches  
Andrea García García  
Carmen Guerra Domenech  
Mirian Jódar Gabarrón  
Óscar Lerma Barrero  
Joan López de Soria Homar  
Natalia Martínez Navarro  
Arabela de Miguel Robledo  
Manuel Pérez Morodo  
Jesús Perogil Ostos  
Nerea Prieto Domínguez  
Almudena Quintanilla Andrade  
David Ruiz del Canto

**Violines II**

Gustavo Luis Abela Cruz  
Nazariy Annyuk  
María Asensi Yagüe  
Anna Benavent Montell  
Roberto Casero Peral  
Alejandro Castellano Lorente  
Carlota Combis Clara  
Elena Claudia González Ramos  
Clara Isabel Gris Sánchez  
María Hernández Vera  
Nicolás Rafael Martín Delgado  
Gemma Montón Super

**Violas**

Ángela Calero Jiménez  
Noemí Fúnez Palencia  
Elena Lasheras González  
Danilo Malagón Almagro  
Manuel Martí López  
Estela Megías Sánchez  
Mari Pau Navarro Bolinches  
Carlos Nicolay Roldán  
Zhongjin Gorane Ruiz Goitia  
Lorena Sainz León

**Violoncellos**

Beltrán Calderón Bosom  
Ramiro Carbone Terán  
Luis Alejandro Castillo Valenzuela  
Fermín García Menéndez  
Raquel Rivera Novillo  
Jairo Rodríguez Visuerte  
Rafael Tejero Peregrina  
Álvaro Vázquez Osa

**Contrabajos**

Pablo Carrillo Castilla  
Alberto Díaz-Pallares Gil  
Pablo Figueras Fernández  
Pau Galgo García  
Iago López Paz  
Uxue Sansiñena Blanco

**Músicos participantes**

Músicos participantes en el Encuentro: 85  
Músicos integrantes de la Bolsa de Instrumentistas: 84  
Músico invitado\*: 1 (piano y celesta)

**ACTIVIDAD ARTÍSTICA  
CONCIERTOS SINFÓNICOS**

CONCIERTO CELEBRACIÓN 40º  
ANIVERSARIO DE LA JONDE  
Presentado por Eva Sandoval

6 de noviembre 2023  
Madrid. Auditorio Nacional de Música  
(Sala Sinfónica)

**OTRAS ACTIVIDADES**

6 de noviembre 2023  
Madrid. Auditorio Nacional de Música  
(Sala Sinfónica)  
– Estreno del cortometraje de género documental: "JONDE – 40 años de futuro"  
– Proyección (pantalla hall del Auditorio Nacional de Música) del vídeo de felicitaciones por el 40º Aniversario de la JONDE  
– Proyección (pantalla hall del Auditorio del Making of del Encuentro II/23 del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)

**CONCIERTO DE  
THE SIR ALIGATOR'S COMPANY**

6 de noviembre 2023  
Madrid. Auditorio Nacional de Música  
(Salón de Tapices)  
Concierto de la agrupación de metales *The Sir Aligator's Company*

**GRABACIÓN**

6 de noviembre 2023  
Madrid. Auditorio Nacional de Música  
Grabación audiovisual documental del concierto de celebración del 40º Aniversario de la JONDE realizada por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)

JONDEA  
JÓVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

# ACTIVIDAD EXTRAORDINARIA (I)

2 - 9 DE ABRIL 2023 | VALLADOLID –  
CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Colaboración con la Joven Orquesta de Castilla y León

## ACTIVIDAD ARTÍSTICA CONCIERTO SINFÓNICO

9 de abril 2023  
Ávila. Auditorio Lienzo Norte

## EQUIPO ARTÍSTICO

**Director**  
Thierry Fischer

**Director Asistente**  
David Fernández Caravaca

**Solista**  
Javier Perianes, piano

## PROGRAMA

Ludwig van Beethoven(1770 - 1827)  
*Oertura Coriolano op. 62 (1807)*  
*Concierto para piano nº 4 en sol mayor, op. 58 (1805 - 1806)*  
*Sinfonía nº 5 en do menor, op. 67 (1808)*

## PLANTILLA ORQUESTAL JONDE

**Músicos participantes de la Bolsa de Instrumentistas de la JONDE:**  
Carlos Ortega, violín  
Francisco González, viola

# ACTIVIDAD EXTRAORDINARIA (II)

20 - 25 DE ABRIL 2023 | MADRID

COLABORACIÓN CON LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

## ACTIVIDAD ARTÍSTICA CONCIERTO SINFÓNICO

24 de abril 2023  
Madrid. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Auditorio 400)

## EQUIPO ARTÍSTICO

**Director**  
Zsolt Nagy

## PROGRAMA

Charles Ives (1874-1954)  
*The unanswered question* (1908)  
Pierre Boulez (1925-2016)  
*Dérive I* (1984)  
Toshio Hosokawa (1955)  
*Drawing* (2004)  
Edgar Varèse (1883-1965)  
*Octandre* (1923)  
Luigi Dallapiccola (1904-1975)  
*Piccola musica notturna* (1954)  
Benet Casablancas (1956)  
*Four darks in red \*\** (2009)

\*\* Estreno en España

## PLANTILLA ORQUESTAL JONDE

**Músico participante de la Bolsa de Instrumentistas de la JONDE:**  
Elizabeth Cerra, arpa

# ACTIVIDAD EXTRAORDINARIA (III)

20 DE SEPTIEMBRE 2023 | MADRID -  
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA (SALA DE CÁMARA)

Concierto en el Acto de Presentación de la Temporada 23/24 del INAEM

## ACTIVIDAD ARTÍSTICA CONCIERTO DE CÁMARA

20 de septiembre 2023  
Madrid. Auditorio Nacional de Música  
(Sala de Cámara)  
Concierto enmarcado en el Acto de  
Presentación de la Temporada 23-24  
del INAEM

## PROGRAMA

Jacques Ibert (1890-1962)  
*Trois Pièces brèves* (1930)  
I. Allegro  
II. Andante  
III. Assez lent- Allegro Scherzando

## PLANTILLA ORQUESTAL JONDE

### Músicos participantes de la Bolsa de Instrumentistas de la JONDE:

Marta Chelet, flauta \*  
Pablo Díaz, clarinete  
Jorge Román, oboe  
Manuel Angulo, fagot  
Marta Montes, trompa

\*Músico invitado

## GRABACIÓN

Grabación en streaming para su  
emisión en directo en el [canal de](#)  
[YouTube del INAEM](#)



## B. ENCUENTROS CELEBRADOS EN 2024

### ENCUENTRO I / 2024

3 - 19 DE ENERO 2024 | ZARAGOZA

Gira de conciertos: Logroño - Zaragoza - Madrid - Torrelavega (Cantabria)

### ENCUENTRO II / 2024

31 DE MAYO - 10 DE JUNIO 2024 | SANTIAGO DE COMPOSTELA

Gira de conciertos: Santiago de Compostela - A Coruña

### ENCUENTRO III / 2024

9 - 24 DE JULIO 2024 | VALENCIA

Gira de conciertos: Valencia - Llíria (Valencia) - Cullera (Valencia) -  
Segovia - Baeza (Jaén)

### ENCUENTRO IV / 2024

21 DE NOVIEMBRE - 1 DE DICIEMBRE 2024 | SALAMANCA

Gira de conciertos: Salamanca - Madrid - Úbeda (Jaén)

### ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS / 2024

# ENCUENTRO I / 2024

3 - 19 DE ENERO | ZARAGOZA

Gira de conciertos: Logroño - Zaragoza - Madrid - Torrelavega (Cantabria)

En colaboración con:

- Temporada de Grandes Conciertos del Auditorio  
Auditorio de Zaragoza Princesa Leonor
- 44º Ciclo de Introducción a la Música.  
Auditorio de Zaragoza Princesa Leonor
- Auditorio Nacional de Música (Madrid)
- Riojaforum - Palacio de Congresos y Auditorio de la Rioja
- Teatro Municipal Concha Espina (Torrelavega)
- Fundación Camino Lebaniego



## FECHAS DEL ENCUENTRO

3 - 19 de enero 2024

## LUGAR DE ENCUENTRO

Zaragoza. Auditorio de Zaragoza  
Princesa Leonor

## EQUIPO ARTÍSTICO INVITADO

### Director

Pablo Heras-Casado

### Director Asistente

Jordi Navarro

### Compositor invitado

Javier Quislant

### Equipo académico

Joan Enric Lluna - Flauta / Clarinete  
Alexander Krimer - Oboe / Fagot  
José Luis Sogorb - Trompeta / Trompa  
Hans Nickel - Trombón / Tuba  
Juanjo Guillem - Percusión  
Françoise Verhervé - Arpa  
Daniel Stabrawa - Violín I  
Christoph Streuli - Violín II  
Andriy Vlytovich - Viola  
Oren Shevlin - Violoncello  
Luis Cabrera - Contrabajo

## PROGRAMA

Javier Quislant (1984)  
*Unda maris* (2022)  
XL Premio Reina Sofía de Composición Musical  
Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)  
*Romeo y Julieta. Obertura fantasia* (1869; rev. 1880)  
Dmitri Shostakovich (1906-1975)  
*Sinfonía nº 10 en mi menor, op. 93* (1953)

Propinas:  
Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)  
*El Cascanueces (Suite). Op. 71a.*  
*Vals de las flores*  
Gerónimo Giménez (1854-1923)  
*Intermedio de La boda de Luis Alonso* (1897)  
Jaime Texidor (1884-1957)  
*Amparito Roca* (1925)

## PLANTILLA ORQUESTAL

### Flautas

Rocío Bolaños del Pozo  
Marc Monfort Tena  
Gonzalo Palau Fernández

### Oboes

Roger Borràs Bofarull  
Fidel Fernández Moraleja  
Jorge Román Micó

### Clarinetes

Alejandro Costa Vilella  
Manuel Díaz Asencio  
Pablo Díaz Díaz

### Fagotes

Teresa Ávila López  
Pablo Castellanos Alloza  
Ángela Martínez Martínez

### Trompas

Edgar Bosch Navarro  
Jesús Díez Gallego  
Guillermo Núñez Rodríguez  
Álvaro Parrón Hidalgo  
Ignacio Sánchez Zanón

### Trompetas

Nacho Civera Chulbi  
Alba García García  
Andrés Martos Guerrero

### Trombones tenor

Héctor Mora Cano  
Jaume Pérez Ripoll

### Trombón bajo

Alberto Miquel Silla

### Tuba

Javier Monleón Rubio

### Percusión

Laia Blay Herranz  
Manel Ferrer Martínez  
Magí Llatser Torres  
Jorge Mora Molina  
Markel Pérez Etxarri

### Arpa

Elizabeth Cerra Conroy

### Piano

Adrià Perea Giménez \*

### Violines I

Nazarí Annyuk  
Anna Benavent Montell  
Pablo Cuenca Abad \*  
Susana Feito Sarmiento  
Carolina Fuentes Núñez \*  
Alexis Tonatiuh Garita Martínez  
Jorge Lars Génova Roldán  
Óscar Lerma Barrero  
Carlos Matito Frías  
Manuel Merino Almazán  
Maria Francisca Pereira Azevedo <sup>2</sup>  
Manuel Pérez Morodo  
Diego Pinto Pérez \*  
Nerea Prieto Domínguez  
Almudena Quintanilla Andrade  
María Jesús Talero Andújar \*

### Violines II

Marta Burriel Ventura  
María Cardiel Manso  
Alejandro Castellano Lorente  
Carlota Combis Clara  
Rubén Fernández Manzanas  
Carlos García Berlinches  
Elías García Galván  
Elena Claudia González Ramos  
Clara Isabel Gris Sánchez  
Hanna Kaufmann <sup>3</sup>  
Maite Mancisidor Vergara  
Iván Mula Horcado  
Anastasia Pichurina Esipovich  
Enrique Ruiz Izquierdo

### Violas

Jaime Cabrera Martínez  
Ángela Calero Jiménez  
Jorge Gallardo Suárez  
Elena Lasheras González  
Danilo Malagón Almagro  
Manuel Martí López  
Carlos Ortega Guerrero  
Raquel Roldán i Montserrat  
Zhongjin Gorane Ruiz Goitia  
Lorena Sainz León  
Adriana Shape Bermejo  
Benedicte Uwimana Leclerc <sup>1</sup>

### Violoncellos

Diego Arangoa Castellanos  
Blanca Budíño Roca  
Beltrán Calderón Bosom  
Luis Alejandro Castillo Valenzuela  
Lise Declerq <sup>1</sup>  
Pablo Juan Linares Rodríguez  
Mario Morueta Delclós  
Roser Ramos Talamantes  
Jairo Rodríguez Visuerte  
Álvaro Vázquez Osa

## Contrabajos

Laura Álvarez Cao  
 Martín Cano Sebastián  
 Núria Casas Coll  
 Alberto Díaz-Pallarés Gil  
 Pablo Figueras Fernández  
 Lago López Paz  
 Jacinta María Marques <sup>2</sup>  
 Gamboa Ferreira  
 Iñaki Salido Pulido

## Músicos participantes

Músicos participantes en el Encuentro: 91  
 Músicos integrantes de la Bolsa de  
 Instrumentistas: 80  
 Músicos invitados\*: 5 (4 violines y 1 piano)  
 Músicos procedentes del programa de  
 intercambio MusXchange de la Federación  
 Europea de Jóvenes Orquestas Nacionales  
 (EFNYO): 5

En este Encuentro participan músicos  
 invitados de las siguientes orquestas:

- <sup>1</sup> Orchestre Français de Jeunes  
 (OFJ, Francia)
- <sup>2</sup> Jovem Orquestra Portuguesa  
 (JOP, Portugal)
- <sup>3</sup> Wiener Jeunesse Orchester  
 (WJO, Austria)

## ACTIVIDAD ARTÍSTICA CONCIERTOS SINFÓNICOS

12 de enero 2024  
 Logroño. Riojaforum

13 de enero 2024  
 Zaragoza. Auditorio de Zaragoza  
 Princesa Leonor. Temporada de Grandes  
 Conciertos del Auditorio

14 de enero 2024  
 Zaragoza. Auditorio de Zaragoza  
 Princesa Leonor. 44º Ciclo de Introducción  
 a la Música

15 de enero 2024  
 Madrid. Auditorio Nacional de Música

18 de enero 2024  
 Torrelavega (Cantabria). Teatro Municipal  
 Cocha Espina

## OTRAS ACTIVIDADES

- 9 de enero 2024  
 Zaragoza. Auditorio de Zaragoza  
 Princesa Leonor  
 Asistencia de alumnos/as de dirección  
 del Conservatorio Superior de Música de  
 Aragón a los ensayos de la JONDE
- 10 de enero 2024  
 Zaragoza. Auditorio de Zaragoza Princesa  
 Leonor (Sala Luis Galve)  
 Conferencia del compositor Javier Quislant
- 12 de enero 2024  
 Logroño. Riojaforum  
 Asistencia de alumnos/as del  
 Conservatorio Profesional de Logroño a la  
 prueba acústica de la JONDE

## CONCIERTO CÁMARA INTERNO

11 de enero 2024  
 Zaragoza. Auditorio de Zaragoza Princesa  
 Leonor (Sala Luis Galve) Concierto de  
 música de cámara realizado como  
 actividad interna de la JONDE. Agrupación:  
 D'Block Cello Quartet.

Integrantes participantes:  
 Diego Arangoa, violoncello  
 Beltrán Calderón, violoncello  
 Jairo Rodríguez, violoncello  
 Álvaro Vázquez, violoncello

Obras de: R. Wagner, A. Piatti,  
 W. Fitzenhagen, A. Piazzola y L. Bernstein

## EXPOSICIÓN DIGITAL

Exposición digital del fondo patrimonial  
 material de la JONDE

12 de enero 2024  
 Logroño. Riojaforum

13 y 14 de enero de 2024  
 Zaragoza. Auditorio de Zaragoza  
 Princesa Leonor

15 de enero 2024  
 Madrid. Auditorio Nacional de Música

## GRABACIONES

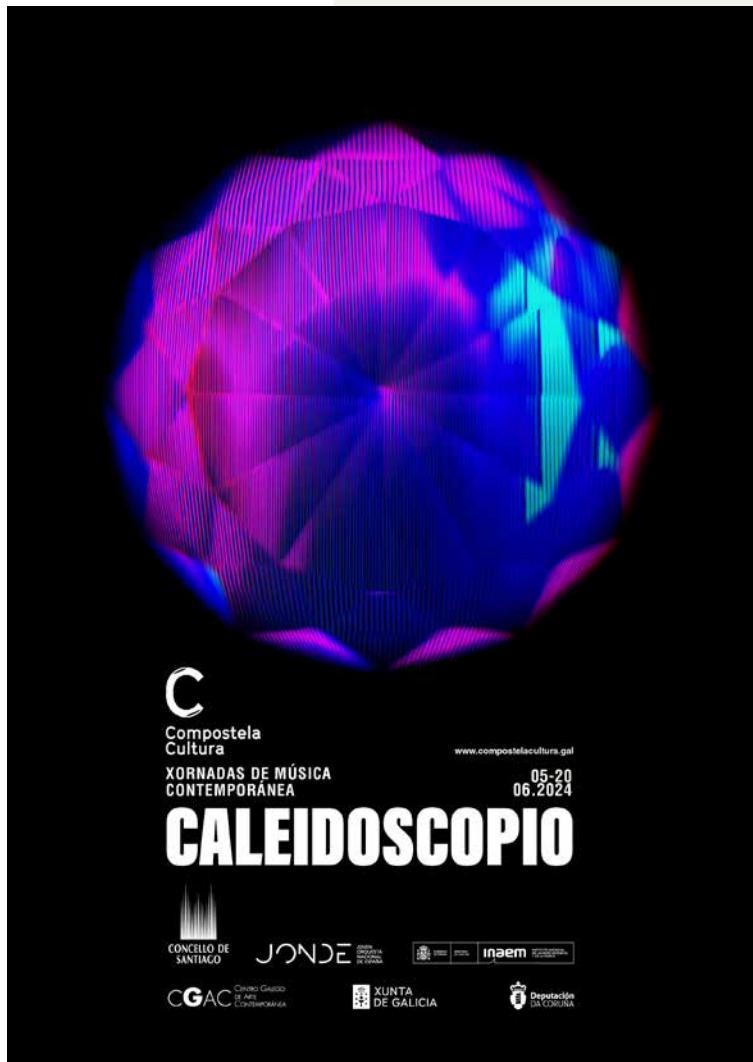
- 13 y 14 de enero 2024  
 Zaragoza. Auditorio de Zaragoza  
 Princesa Leonor. Grabación audiovisual  
 documental
- 15 de enero 2024  
 Madrid. Auditorio Nacional de Música
  - Grabación del concierto realizada  
 por Radio Clásica para emisión en  
 diferido el 4 de febrero de 2024
  - Grabación audiovisual documental  
 del concierto realizada por el Centro  
 de Documentación de las Artes  
 Escénicas y de la Música (CDAEM)

# ENCUENTRO II / 2024

31 DE MAYO - 10 DE JUNIO 2024 | SANTIAGO DE COMPOSTELA

En colaboración con:

- Xornadas de Música Contemporánea 2024
- Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela)
- RESIS. VII Festival de Música Contemporánea (A Coruña)



# ENCUENTROS CELEBRADOS EN 2024

## FECHAS DEL ENCUENTRO

31 de mayo - 10 de junio 2024

## LUGAR ENCUENTRO

Santiago de Compostela. Auditorio de Galicia

## EQUIPO ARTÍSTICO INVITADO

### PROYECTO ENSEMBLE

#### Director

Pablo Rus Broseta

#### Directora Asistente

Isabel Rubio

#### Compositores/as invitados/as

Helga Arias  
María de Alvear  
Hugo Gómez-Chao

#### Ensemble Modern

Shelly Ezra - Clarinete  
Johannes Schwarz - Fagot  
Thomas Mittler - Trompa  
Sava Stoianov - Trompeta  
Ueli Wiget - Piano  
David Haller - Percusión  
Jagdish Mistry - Violín  
Victor Guaita - Viola  
Eva Böcker - Violoncello

## PROYECTO DE MÚSICA DE CÁMARA

#### Coordinador

Juan Carlos Garvayo

#### Compositores/as invitados/as

Inés Badalo  
Alberto Carretero  
María José Arenas

#### Trío Arbós & Joan Enric Lluna

Ferdinando Trematore - Violín  
José Miguel Gómez - Violoncello  
Juan Carlos Garvayo - Piano  
Joan Enric Lluna - Clarinete

## PROGRAMAS

### CONCIERTO ENSEMBLE I

Mauricio Sotelo (1961)  
*De imaginum, signarum et idearum compositione II* (2022)  
György Ligeti (1923-2006)  
*Hamburgisches Konzert* (1998/1999)  
Helga Arias (1984)  
*Traces of the Blast (In Aftermath of Explosion)* (2024)  
Estreno absoluto. Encargo de la JONDE  
George Benjamin (1960)  
*Three inventions* (1995)

### CONCIERTO ENSEMBLE II

Pierre Boulez (1925-2016)  
*Éclat* (1965)  
María de Alvear (1960)  
*Brana* (2024) Estreno absoluto  
Hugo Gómez-Chao (1995)  
*Estudio sobre la carne* (2024)  
Estreno absoluto. Encargo de la JONDE  
Jörg Widmann (1973)  
*Freie Stücke* (2002)

### CONCIERTO DE CÁMARA I

Tomás Marco (1942)  
*En campos de zafiro pace estrellas* (2011)  
Teresa Catalán (1951)  
*Nenias II* (2018)  
Rebecca Saunders (1967)  
*Disclosure* (2008)  
Alberto Carretero (1985)  
*Tres daguerrotipos* (2024)  
Estreno absoluto. Encargo de la JONDE  
Guillaume Connesson (1970)  
Sexteto (1998)

### CONCIERTO DE CÁMARA II

César Camarero (1962)  
*Music for a liquid theater* (2018)  
Mario Davidovsky (1934)  
*Flashbacks* (2000)  
Gabriela Ortiz (1964)  
*El águila bicéfala* (2005)  
Inés Badalo (1989)  
*Rust* (2024)  
Estreno absoluto. Encargo de la JONDE  
Thomas Adès (1971)  
*Court studies from The Tempest* (2005)

### CONCIERTO DE CÁMARA III

Toshio Hosokawa (1955)  
*Trío* (2013)  
María José Arenas (1983)  
*El Aljibe* (2024) Estreno absoluto  
Salvatore Sciarrino (1947)  
*Il silenzio degli oracoli* (1989)  
Gérard Grisey (1946-1998)  
*Talea* (1986)

## PLANTILLA ORQUESTAL - ENSEMBLE

### Flautas

Carlos Cascales Serrano  
Manuel Alejandro Recena Comino

### Oboes

María Victoria Muñoz Zaragozá  
Carmen Tomás Mateu

### Clarinetes

Alejandro Costa Vilella  
Manuel Díaz Asencio  
Shelly Ezra +

### Fagotes

Ángela Martínez Martínez  
Johannes Schwarz +

### Trompas

Paula Criado Patricio  
Jesús Díez Gallego  
Miguel Linares Navarro  
Thomas Mittler +  
Glòria Pons Martínez

### Trompetas

Marcos Aceña Lagunas  
Sava Stoianov +

### Trombón

Pablo Carbonell Galiana

### Tuba

Javier Monleón Rubio

### Percusión

Adrià Fort Noguera  
David Haller +  
Jorge Mora Molina

### Violines

Joel Doraci Gjata  
María Hernández Vera  
Óscar Lerma Barrero  
Joan López de Soria Homar  
Jagdish Mistry +

### Trompeta

Andrés Martos Guerrero

### Violas

Víctor Guaita +  
Manuel Martí López  
Adriana Snape Bermejo

### Violoncellos

Eva Böcker +  
Beltrán Calderón Bosom  
Fermín García Menéndez

### Contrabajos

Laura Álvarez Cao  
Iñaki Salido Pulido

**Arpa**  
Elisabeth Cerra Conroy

**Pianos**  
Ueli Wiget +  
Emilio Zarza Ropero\*\*

**Saxofón**  
Juan Antonio Mollá Albero\*\*

**Mandolina**  
Ana Juanals Bermejo\*\*

**Guitarra**  
Aitor Arzoz Barrena\*\*

**Címbalo húngaro**  
Manuel António Veríssimo de Campos\*\*

+ Músico del equipo artístico invitado  
\*\* Músico invitado

## PLANTILLA ORQUESTAL - CÁMARA

**Flautas**  
Rocío Bolaños del Pozo  
Marina Manterola Nájera

**Oboes**  
María Victoria Muñoz Zaragozá  
Carmen Tomás Mateu

**Clarinetes**  
José Manuel Acevedo Real  
María González Moreno  
Joan Enric Lluna +

**Fagot**  
Esteban García Vidal

**Trompa**  
Mario Piñero Gordillo

**Trombón**  
Alejandro Ivorra Elull

**Percusión**  
Laia Blay Herranz

**Violines**  
María Asensi Yagüe  
Víctor Coll Sanchis  
Ferdinando Trematore +

**Viola**  
Adriana Snape Bermejo

**Violoncellos**  
Blanca Budiño Roca  
José Miguel Gómez +  
David Rodríguez Marrero

**Contrabajo**  
Martín Cano Sebastián

**Pianos**  
Juan Carlos Garvayo +  
Alberto Villaescusa Martín\*\*

+ Músico del equipo artístico invitado  
\*\* Músico invitado

## MÚSICOS PARTICIPANTES

Músicos integrantes de la Bolsa de Instrumentistas: 44  
– Proyecto Ensemble: 27  
– Proyecto de Cámara: 17

Músicos invitados: 6  
– Proyecto Ensemble: 5 (saxofón, mandolina, guitarra, címbalo húngaro y piano)  
– Proyecto de Cámara: 1 (piano)

Músicos del equipo artístico: 13  
– Proyecto de Ensemble: 9  
Ensemble Modern  
– Proyecto de Cámara: 4  
Trío Arbós & Joan Enric Lluna

## ACTIVIDAD ARTÍSTICA

- 5 de junio 2024 · Ensemble I  
Santiago de Compostela.  
Auditorio de Galicia  
Xornadas de Música Contemporánea
- 6 de junio 2024 · Cámara I  
Santiago de Compostela.  
Auditorio de Galicia  
Xornadas de Música Contemporánea
- 7 de junio 2024 · Cámara II  
Santiago de Compostela.  
Auditorio de Galicia  
Xornadas de Música Contemporánea
- 8 de junio 2024 · Cámara III  
Santiago de Compostela.  
Auditorio de Galicia  
Xornadas de Música Contemporánea
- 9 de junio 2024 · Ensemble II  
Santiago de Compostela.  
Auditorio de Galicia  
Xornadas de Música Contemporánea
- 9 de junio 2024 · Cámara III  
A Coruña. Museo de Belas Artes  
RESIS. VII Festival de Música  
Contemporánea

## OTRAS ACTIVIDADES

### RUEDA DE PRENSA

- 27 de mayo de 2024  
Santiago de Compostela. Pazo de Raxoi,  
Concello de Santiago (Sala de prensa)  
Presentación Xornadas de Música  
Contemporánea 2024 "Calidoscopio"  
Asistentes: Míriam Louzao, concejala de  
Capital Cultural del Concello de Santiago;  
Natividade González, diputada de Cultura  
de la Diputación da Coruña; Santiago  
Olmo, director del Centro Galego de Arte  
Contemporánea (CGAC) de la Xunta de  
Galicia; Ana Comesaña Kotliarskaya,  
directora artística de la Joven Orquesta  
Nacional de España (JONDE)

### CONFERENCIAS

- 2 de junio 2024 | Auditorio de Galicia  
Conferencia interna de la musicóloga de  
Rosa Fernández
- 4 de junio 2024 | Auditorio de Galicia  
Conferencia interna de la compositora  
Helga Arias
- 5 de junio 2024 | Auditorio de Galicia  
Conferencia interna del compositor  
Alberto Carretero
- 6 de junio 2024 | Auditorio de Galicia  
Conferencia interna de la compositora  
Inés Badalo
- 7 de junio 2024 | Auditorio de Galicia  
Conferencia interna del compositor  
Hugo Gómez-Chao
- 5, 6, 7, 8, y 9 de junio 2024 | Auditorio de  
Galicia  
Conferencias "Miradas sonoras" impartidas  
por la musicóloga Rosa Ferández, previas  
a los conciertos en las Xornadas de la  
Música Contemporánea 2024, dirigidas al  
público asistente a los conciertos.

## EXPOSICIÓN DIGITAL

Exposición digital del fondo patrimonial  
material de la JONDE

- 5, 6, 7, 8 y 9 de junio 2024  
Santiago de Compostela.  
Auditorio de Galicia

## GRABACIONES

- 5 de junio 2024  
Santiago de Compostela.  
Auditorio de Galicia  
Concierto ENSEMBLE I. Grabación sonora  
documental cedida por la compositora  
Helga Arias
- 6 de junio de 2024  
Santiago de Compostela.  
Auditorio de Galicia  
Concierto CÁMARA I. Grabación  
audiovisual documental de la obra  
*Tres Daguerrotipos* del compositor  
Alberto Carretero
- 7 de junio de 2024  
Santiago de Compostela.  
Auditorio de Galicia  
Concierto CÁMARA II. Grabación sonora  
documental de la obra *Rust* de la  
compositora Inés Badalo
- 8 de junio 2024  
Santiago de Compostela.  
Auditorio de Galicia  
Concierto CÁMARA III. Grabación  
audiovisual documental de la obra *El Aljibe*  
de la compositora María José Arenas
- 9 de junio 2024  
Santiago de Compostela.  
Auditorio de Galicia  
Concierto ENSEMBLE II. Grabación sonora  
documental cedida por la compositora  
María de Alvear

# ENCUENTRO III / 2024

9 - 24 DE JULIO 2024 | VALENCIA

Gira de conciertos: Valencia - Llíria (Valencia) - Cullera (Valencia) - Segovia - Baeza (Jaén)

En colaboración con:

- Palau de la Música de Valencia
- Conservatorio Municipal de Música José Iturbi (Valencia)
- Teatro de la Banda Primitiva (Llíria)
- Auditori Municipal de Cullera
- 49º Festival de Música de Segovia (MUSEG)
- BaezaFest - Festival Internacional de Jóvenes Intérpretes



## FECHAS DEL ENCUENTRO

9 - 24 de julio 2024

## LUGAR ENCUENTRO

Valencia. Palau de la Música de Valencia.  
Conservatorio Municipal de Música  
José Iturbi

## EQUIPO ARTISTICO INVITADO

### Director

Pablo González

### Director Asistente

Edmon Levon

### Solistas - violín

Francisco Fullana

### Equipo académico

Mónica Raga - Flauta  
Salvador Barberá - Oboe  
Maximiliano Martín - Clarinete  
Gustavo Nuñez - Fagot  
José Vicente Castelló - Trompa  
Mireia Farrés - Trompeta  
Miguel García Casas - Trombón  
Javier Castaño - Tuba  
Gratiniano Murcia - Percusión  
Iván Bragado - Arpa  
Miguel Colom - Violín I  
Alejandra Navarro - Violín II  
Yuval Gotlibovich - Viola  
Gregor Horsch - Violoncello  
Alexandra Scott - Contrabajo

## PROGRAMA

### Programa 1 [Valencia - Llíria - Segovia - Baeza]

Richard Strauss (1864-1949)  
*Las travesuras de Till Eulenspiegel*, op. 28 (TrV 171) (1894-95)  
Camille Saint-Saëns (1835-1921)  
*Concierto para violín n° 3 en si menor*, op. 61 (1880)  
Isaac Albéniz (1860-1909)  
*Evocación, El Albaicín*, Triana, de la Suite *Iberia*  
Orquestación de Enrique Fernández Arbós (1905-08, orq.pub.1927)  
Maurice Ravel (1875-1937)  
*Daphnis et Chloé*, Suite n° 2 (1913)

### Programa 2 [Cullera]

Camille Saint-Saëns (1835-1921)  
*Concierto para violín n° 3 en si menor*, op. 61 (1880)  
Isaac Albéniz (1860-1909)  
*Evocación, El Albaicín*, Triana, de la Suite *Iberia*  
Orquestación de Enrique Fernández Arbós (1905-08, orq.pub.1927)  
Richard Strauss (1864-1949)  
*Las travesuras de Till Eulenspiegel*, op. 28 (TrV 171) (1894-95)

Propinas de ambos programas:  
Jesús Guridi (1886-1961)  
*10 Melodías Vascas, nº 6 Amorosa* (1941)  
Gerónimo Giménez (1854-1923)  
*Intermedio de La boda de Luis Alonso* (1897)  
Jaime Texidor (1884-1957)  
*Amparito Roca* (1925)

## PLANTILLA ORQUESTAL

### Flautas

Gonzalo Palau Fernández  
Ricard Prió Graus  
Jan Schmitz Marcó  
Fernando José Segura Martínez

### Oboes

Roger Borràs Bofarull  
Eloi Cid i Pérez  
Mª Victoria Muñoz Zaragozá  
Carmen Tomás Mateu

### Clarinetes

Alejandro Costa Vilella  
Manuel Díaz Asencio  
Pablo Díaz Díaz  
Francisco Ramírez Campos

### Fagotes

Pablo Castellanos Alloza  
Anxo Fernández Arias  
Alejandro Morillo Cabezas  
Santiago Peñarroja Canós

### Trompas

Paula Criado Patricio  
Jesús Díez Gallego  
Álvaro Ferrández Gómez  
Álvaro Parrón Hidalgo  
Mario Piñero Gordillo

### Trompetas

Nacho Civera Chulbi  
Alba García García  
José Francisco Rabasco López  
Juan Sánchez Sánchez

### Trombones tenor

Romá Ivars García  
Jaume Pérez Ripoll

### Trombón bajo

Beatriz Fernández Alonso

### Tuba

Vicente López Torner

### Percusión

Laia Blay Herranz  
Manel Ferrer Martínez  
Adrià Fort Noguera  
Iker Iriondo Erauskain  
Magí Llatser Torres  
Mario López Pedraza  
Iván Mesas Navas  
Jorge Mora Molina

### Arpas

Carmen Bernal López  
Elizabeth Cerra Conroy

### Saxofón

Miguel Ángel Pacheco Maicas\*

### Celesta

Pascual Encarnación Garrido\*

### **Violines I**

Pau Andreu Cueves  
Nazariy Annyuk  
María Asensi Yagüe  
Alejandro Castellano Lorente  
Carlota Combis Clara  
María Cotarelo García  
Alexis Tonatiuh Garita Martínez  
María Hernández Vera  
Jorge Lars Gènova Roldán  
Óscar Lerma Barrero  
Joan López de Soria Homar  
Carlos Matito Frías  
Manuel Merino Almazán  
Manuel Pérez Morodo

### **Violines II**

Judit Agulló Sandoval  
Anna Benavent Montell  
Elena Mª Blanco Junquera  
Marta Burriel Ventura  
Roberto Casero Peral  
Víctor Coll Sanchís  
Joel Doraci Djata  
Rubén Fernández Manzanas  
Carlos García Berlínches  
Sofía Moya Barragán  
Iván Mula Horcajo  
Enrique Ruiz Izquierdo

### **Violas**

Adela Beiro Guillas  
Jorge Gallardo Suárez  
Maialen Lagos Gallastegui  
Héctor Mira Férriz  
Pablo Nieto López  
Raquel Roldán i Montserrat  
Lorena Sainz León  
Pablo Torés López  
Laura Torroba Bachiller  
Claudia Vidal Abad

### **Violoncellos**

Diego Jiménez Alonso  
Clara Millet Gomis  
Íñigo Peces Eguizábal  
Daniel Pozas Martín  
Jairo Rodríguez Visuerte  
Isabel Schlegel  
Artei Theotonio Caride  
Santiago Torés López

### **Contrabajos**

Laura Álvarez Cao  
Mario Asensio Hernández  
Martín Cano Sebastián  
Núria Casas Coll  
Pablo Figueras Fernández  
Iñaki Salido Pulido

### **Músicos participantes**

Músicos participantes en el Encuentro: 91  
Músicos integrantes de la Bolsa de  
Instrumentistas: 89  
Músicos invitados\*: 2 (1 celesta y 1 saxofón)

## **ACTIVIDAD ARTÍSTICA CONCIERTOS SINFÓNICOS**

17 de julio 2024  
Valencia. Palau de la Música  
  
18 de julio 2024  
Llíria (Valencia).Teatro de la Banda Primitiva  
  
19 de julio 2024  
Cullera (Valencia). Auditori Municipal  
  
21 de julio 2024  
Segovia. Jardín de los Zuloaga  
(49º Festival de Música de Segovia -  
MUSEG)

23 de julio 2024  
Baeza (Jaén). Antigua Universidad  
de Baeza - Claustro  
(BaezaFest - Festival Internacional  
de Jóvenes Intérpretes 2024)

## **OTRAS ACTIVIDADES**

16 de julio 2024. Palau de la Música  
Asistencia de 20 jóvenes procedentes del  
Conservatorio Superior de Música Joaquín  
Rodrigo de Valencia a los ensayos de la  
JONDE

## **CONCIERTO INTERNO**

15 de julio 2024  
Valencia. Palau de la Música  
Concierto *Jam de jazz*. Integrantes  
participantes: 9 músicos de la JONDE  
Joan López de Soria, violín  
Oscar Lerma, violín  
Raquel Roldán, viola  
Jorge Mora, percusión  
Adrià Fort, percusión  
Núria Casas, contrabajo  
Martín Cano, contrabajo  
Pascual Encarnacion, piano (músico invitado)  
Miguel Ángel Pacheco, saxofón  
(músico invitado)  
Gabriela Gomes, voz (departamento  
académico JONDE)

Obras de E. Fitzgerald, L. Armstrong,  
N. King Cole, C. Velázquez y G. Gershwin

## **EXPOSICIÓN DIGITAL**

Exposición digital del fondo patrimonial  
material de la JONDE

17 de julio 2024  
Valencia. Palau de la Música  
  
18 de julio 2024  
Llíria (Valencia).Teatro de la Banda  
Primitiva (Hall)  
  
19 de julio 2024  
Cullera (Valencia). Auditori Municipal  
de Cullera (Hall)

## **GRABACIONES**

Grabación de la serie/documental  
"La JONDE desde dentro"

- Del 12 al 18 de julio 2024. Valencia.  
Palau de la Música y Conservatorio  
Municipal de Música José Iturbi
- 21 de julio 2024. Segovia. Jardín  
de los Zuloaga
- 23 de julio 2024. Baeza (Jaén).  
Claustro de la Antigua Universidad

Emisión del 21 de abril al 2 de junio de 2025  
en el [Canal de YouTube de la JONDE](#)

17 de julio 2024  
Grabación audiovisual del concierto  
de la JONDE en el Palau de la Música de  
Valencia. Emisión: a determinar

# ENCUENTRO IV / 2024

21 DE NOVIEMBRE – 1 DE DICIEMBRE 2024 | SALAMANCA

Gira de conciertos: Salamanca – Madrid – Úbeda (Jaén)

En colaboración con:

- Universidad de Salamanca (USAL)
- Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)
- 28º Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza



## FECHAS DEL ENCUENTRO

21 de noviembre – 1 de diciembre 2024

## LUGAR ENCUENTRO

Salamanca. Auditorio Hospedería Fonseca de la Universidad de Salamanca (USAL)

## EQUIPO ARTÍSTICO INVITADO

### Clave y dirección

Richard Egarr

### Equipo académico

Leo Duarte - oboe/viento  
Daniela Helm - violines / cuerda aguda  
Joseph Crouch - violoncello / cuerda grave

## PROGRAMA

George Frideric Haendel (1685-1759)  
*Concerto grosso en si bemol mayor, op. 3, n.º 2 HWV 313* (1715-1718)  
George Frideric Haendel (1685-1759)  
*Concerto grosso en la menor, op. 6, n.º 4 HWV 322* (1739)  
Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Sinfonía en re mayor, BWV 1045*  
(ca. 1742-1746)  
Henry Purcell (1659-1695)  
*Suite de The fairy queen, Z 629* (1692)  
Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Suite para orquesta n.º 3 en re mayor, BWV 1068* (1731)

## PLANTILLA ORQUESTAL

### Oboes

Lucas Martínez Riaza (solista)  
Berta Belinchón Gimeno

### Fagot

Alejandro Morillo Cabezas

### Trompetas

Javier Navarro Elizari  
José Francisco Rabasco López  
Nicolás José Vargas Moreno\*

### Timbal barroco

Magí Llatser Torres

### Violines I

Almudena Quintanilla Andrade (concertino)  
Anna Benavent Montell  
Carmen Guerra Domènech  
Nerea Prieto Domínguez

### Violines II

Jesús Perogil Ostos (solista)  
Carlos García Berlinches  
Maite Mancisidor Vergara  
Mónica Torés López

### Violas

Maialen Lagos Gallastegui (solista)  
Pablo Torés López

### Violoncellos

Jairo Rodríguez Visuerte (solista)  
Diego Jiménez Alonso

### Contrabajo

Gerard Dalmau Ramírez de Arellano

### Músicos participantes

Músicos participantes en el Encuentro: 20  
Músicos integrantes de la Bolsa de Instrumentistas: 19  
Músico invitado\*: 1 (trompeta)

## ACTIVIDAD ARTÍSTICA CONCIERTOS BARROCOS

Gira en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

28 de noviembre 2024

Salamanca. Auditorio Hospedería de Fonseca de la USAL  
(Ciclo Salamanca Barroca de la USAL | CNDM 24/25)

29 de noviembre 2024

Madrid. Auditorio Nacional de Música  
(Ciclo Universo Barroco – Cámara | CNDM 24/25)

30 de noviembre 2024

Úbeda (Jaén). Auditorio del Hospital de Santiago  
(28º Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza | CNDM 24/25)

## OTRAS ACTIVIDADES

22 y 23 de noviembre 2024. Salamanca.  
Hospedería Fonseca de la Universidad de Salamanca.

Taller de práctica de teoría de la resonancia impartido por Daniela Helm, profesora de violín. Integrantes participantes en el taller: 20 músicos de la JONDE.

## GRABACIONES

29 de noviembre 2024. Madrid. Auditorio Nacional de Música.

- Grabación audiovisual del concierto por 'Los Conciertos de La 2' (RTVE) para su posterior emisión en diferido el 11 de enero 2025
- Grabación del concierto realizada por Radio Clásica para emisión en diferido el 9 de marzo 2025

# ACTIVIDAD EXTRAORDINARIA (I)

23 DE FEBRERO - 1 DE MARZO 2024 | MADRID -

TEATRO DE LA ZARZUELA

Colaboración con el Proyecto Zarza – Teatro de la Zarzuela

## ACTIVIDAD ARTÍSTICA CONCIERTO SINFÓNICO

23, 24, 26, 27, 28 y 29 de febrero  
y 1 de marzo 2024  
Madrid. Teatro de la Zarzuela

## EQUIPO ARTÍSTICO

**Directora**  
Lara Diloy

**Directora de escena**  
Marta Eguilior

## PROGRAMA

Federico Chueca (1846 – 1908) /  
Joaquín Valverde (1846 – 1908)  
*El año pasado por agua* (1889)

## PLANTILLA ORQUESTAL JONDE

Músico participante de la Bolsa de  
Instrumentistas de la JONDE:  
Gonzalo Palau, flauta



## 2.2. DIRECTORES/AS ASISTENTES

**LA**

figura del/de la director/a asistente tiene un peso relevante en la actividad formativa de la Orquesta. Es un agente intermediador entre la actividad realizada con el profesorado y los ensayos que se realizarán con el/la director/a invitado/a. Su objetivo es preparar a la Orquesta en una primera parte de ensayos tutti previa a la fase de ensayos con el/la director/a invitado/a. Además, asume otras funciones según las necesidades del/de la director/a invitado/a como dirigir ensayos seccionales, asistencia a los ensayos como auditor/a externo/a en la sala, asistencia en preparación de materiales, etc. A todas estas funciones se añade la capacidad de dirigir un concierto, sustituyendo al/a la director/a invitado/a si surgiera esta necesidad. Actualmente esta figura es seleccionada libremente por el/la propio/a director/a invitado/a.

Durante el periodo 2023 – 2024, los/as directores/as asistentes que han trabajado con la JONDE han sido:

### AÑO 2023

Rita Castro (Encuentro I/2023)  
Isabel Rubio (Encuentro II/2023)  
Daniel Perpiñán (Encuentro III/2023)  
Jordi Navarro (Encuentro Extraordinario  
40º Aniversario)

### AÑO 2024

Jordi Navarro (Encuentro I/2024)  
Isabel Rubio (Encuentro II/2024)  
Edmon Levon (Encuentro III/2024)

## 2.3. COLABORACIONES CON COMPOSITORES/AS ENCARGOS Y ESTRENOS

### DESDE

sus inicios la JONDE ha convertido el apoyo a la creación musical actual en una de sus señas de identidad. A lo largo de los años ha apostado por la composición española con la realización de encargos propios, y ha apoyado candidaturas en diversas convocatorias nacionales de composición, como el Premio de Composición AEOS – Fundación BBVA o los incentivos a la creación musical AEOS – Fundación SGAE. Actualmente, en el marco de su colaboración con la Fundació Ferrer de Música, la JONDE reestrena y difunde anualmente la obra ganadora del Premio Reina Sofía de Composición Musical. Además realiza encargos de forma recurrente a jóvenes compositores/as españoles/as para ampliar el cuerpo de repertorio contemporáneo, obras que se estrenan y difunden tanto en giras como en proyectos específicos dedicados a la interpretación de la creación actual. Para favorecer la comprensión de este repertorio, la JONDE cuenta con la presencia de estos/as compositores/as en los propios Encuentros, estrechando así el vínculo entre los/las instrumentistas y la música de su tiempo.

#### ENCUENTRO I / 2024

Javier Quislant (1984)  
*Unda maris* (2022)  
XL Premio Reina Sofía de Composición Musical

#### ENCUENTRO II / 2024

Xornadas de Música Contemporánea  
RESIS. VII Festival de Música Contemporánea

María de Alvear (1960)  
*Brana* (2024) Estreno absoluto

María José Arenas (1983)  
*El Aljibe* (2024) Estreno absoluto

Helga Arias (1984)  
*Traces of the Blast (In Aftermath of Explosion)* (2024)  
Estreno absoluto. Encargo de la JONDE

Inés Badalo (1989)  
*Rust* (2024)  
Estreno absoluto. Encargo de la JONDE

Alberto Carretero (1985)  
*Tres daguerrotipos* (2024).  
Estreno absoluto. Encargo de la JONDE

Hugo Gómez-Chao (1995)  
*Estudio sobre la carne* (2024)  
Estreno absoluto. Encargo de la JONDE

## 2.4. COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓ FERRER DE MÚSICA

**LA**

Fundació Ferrer de Música y la Joven Orquesta Nacional de España cerraron en 2023 un convenio de colaboración para impulsar la excelencia musical y artística de jóvenes músicos y compositores/as españoles/as. Esta colaboración se presentó en una rueda de prensa celebrada el 3 de octubre 2023 en el Salón de Tapices del Auditorio Nacional de Música de Madrid.

La Fundació Ferrer de Música inició su trayectoria hace más de 40 años, con el propósito de fomentar la excelencia musical y la transformación social a través de la música. En 1982 puso en marcha el Premio Reina Sofía de Composición Musical, un galardón de prestigio internacional gracias a la implicación de Su Majestad la Reina Sofía y a su dotación económica, la mayor a nivel europeo dedicada a nuevas obras para orquesta. Con el objetivo de llevar más lejos este premio a nivel nacional, el convenio firmado entre ambas instituciones contempla incorporar la obra galardonada de cada edición en el programa de uno de los Encuentros y giras anuales de la JONDE, para que la composición sea interpretada y difundida por sus músicos. Para estrenar la colaboración la JONDE incluyó en el Encuentro I/2024 la obra *Unda maris* (2022) del compositor español Javier Quislant (1984) ganadora del XL Premio Reina Sofía de Composición Musical.

Otro de los focos de esta colaboración es el desarrollo del [programa de Becas JONDE y Ferrer-Salat](#) que tiene como objetivo impulsar y acompañar a jóvenes músicos integrantes de la Orquesta, proporcionándoles el apoyo económico necesario para que puedan dedicarse plenamente a su crecimiento artístico. Para la primera y segunda edición se concedieron un total de 60 becas con una aportación económica de 8.000 € cada una.

La convocatoria de la I edición para la solicitud de Becas JONDE y Ferrer-Salat estuvo vigente del 6 al 27 de octubre de 2023. De los 349 integrantes de la Bolsa de Instrumentistas, presentaron su solicitud cumpliendo con los requisitos de la misma 112 músicos, de los cuales 30 obtuvieron la Beca.

<b>BECAS JONDE Y FERRER-SALAT</b>		
<b>Nº DE INTEGRANTES DE LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS DE LA JONDE</b>	<b>Nº DE SOLICITUDES</b>	<b>Nº DE BECAS</b>
349	112	30

La convocatoria de la II Edición para la solicitud de Becas JONDE y Ferrer-Salat estuvo vigente del 2 al 22 de mayo de 2024. De los 349 integrantes de la Bolsa de Instrumentistas, presentaron su solicitud cumpliendo con los requisitos de la misma 58 músicos, de los cuales 30 obtuvieron la Beca.

<b>II EDICIÓN BECAS JONDE Y FERRER-SALAT</b>		
<b>Nº DE INTEGRANTES DE LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS DE LA JONDE</b>	<b>Nº DE SOLICITUDES</b>	<b>Nº DE BECAS</b>
349	58	30

## 2.5. CONVOCATORIAS – PRUEBAS DE ADMISIÓN

### COMO

parte de su actual proyecto artístico, la Joven Orquesta Nacional de España realiza una convocatoria anual de pruebas de admisión de las diferentes especialidades orquestales, con el objetivo de nutrir la Bolsa de Instrumentistas de la Orquesta. Dicho proceso selectivo se convoca anualmente en otoño para culminar con la realización de audiciones presenciales y selección definitiva de los/as nuevos/as integrantes en la primavera del año siguiente.

La convocatoria se realiza para renovar anualmente a la mitad de las especialidades instrumentales de la Orquesta de forma que se pueda mantener una continuidad en los objetivos artísticos que el proyecto se marca. Así en años pares se convocan las especialidades de: Oboe, Clarinete, Trompa, Trompeta, Percusión, Violín y Contrabajo; y en años impares: Flauta, Fagot, Trombón tenor, Trombón bajo, Tuba, Arpa, Viola y Violoncello. De esta forma los nuevos músicos seleccionados en cada convocatoria permanecen en la Bolsa de Instrumentistas de la JONDE por un periodo de 2 años renovables.

### PRUEBAS DE ADMISIÓN 2023

La JONDE convocó en septiembre de 2023 su proceso selectivo en las siguientes especialidades: Flauta, Fagot, Trombón tenor, Trombón bajo, Tuba, Arpa, Viola y Violoncello. En la convocatoria se recibieron un total de 681 solicitudes, siendo admitidas un total de 617 de las cuales pasaron a formar parte de la JONDE 155 músicos, finalizando el proceso en abril de 2024. Esta selección permanece vigente desde el 1 de junio de 2024 hasta el 31 de mayo de 2026.

PRUEBAS DE ADMISIÓN 2023	
Nº de solicitudes recibidas	681
Nº de solicitudes admitidas	617
Nº de admitidos como integrantes de la JONDE	155

A continuación se exponen los datos por especialidad instrumental:

ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES	SOLICITANTES			Nº DE SOLICITUDES ADMITIDAS	ADMITIDOS/AS A AUDICIONES PRESENCIALES	SELECCIONADOS/AS BOLSA DE INSTRUMENTISTAS
	SEDE ELECTRÓNICA	REGISTRO	TOTAL			
Flauta	158	6	164	147	45	15
Fagot	72	4	76	71	40	20
Trombón tenor	82	9	91	75	40	19
Trombón bajo	30	-	30	24	24	9
Tuba	29	1	30	29	29	10
Arpa	12	4	16	13	13	5
Viola	127	10	137	129	67	40
Violoncello	123	14	137	129	68	37
<b>TOTAL</b>	<b>633</b>	<b>48</b>	<b>681</b>	<b>617</b>	<b>326</b>	<b>155</b>

Pruebas de Admisión | Convocatoria 2023



## PRUEBAS DE ADMISIÓN 2024

La JONDE convocó en octubre de 2024 su proceso selectivo en las siguientes especialidades: Oboe, Clarinete, Trompa aguda, Trompa grave, Trompeta, Percusión, Violín y Contrabajo. Se recibieron un total 996 solicitudes, siendo admitidas un total de 923 de las cuales pasaron a formar parte de la JONDE 200 músicos.

PRUEBAS DE ADMISIÓN 2024		
Nº de solicitudes recibidas		996
Nº de solicitudes admitidas		923
Nº de admitidos como integrantes de la JONDE		200

A continuación se exponen los datos por especialidad instrumental:

ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES	SOLICITANTES			Nº DE SOLICITUDES ADMITIDAS	ADMITIDOS/AS A AUDICIONES PRESENCIALES	SELECCIONADOS/AS BOLSA DE INSTRUMENTISTAS
	SEDE ELECTRÓNICA	REGISTRO	TOTAL			
Oboe	110	3	113	104	38	18
Clarinete	188	2	190	172	42	20
Trompa aguda	85	-	85	75	41	18
Trompa grave	59	-	59	55	26	11
Trompeta	137	3	140	126	42	18
Percusión	90	-	90	85	38	18
Violín	246	6	252	242	103	71
Contrabajo	66	1	67	64	55	26
<b>TOTAL</b>	<b>981</b>	<b>15</b>	<b>996</b>	<b>923</b>	<b>385</b>	<b>200</b>

Pruebas de Admisión | Convocatoria 2024

El proceso de selección abierto el 1 de octubre de 2024 culminó con la publicación de los/las seleccionados/as el 15 de abril de 2025. Esta selección permanecerá vigente desde el 1 de junio de 2025 hasta el 31 de mayo de 2027.

**CONVOCATORIAS-**  
**PRUEBAS DE ADMISIÓN**

**RESUMEN ESTADÍSTICO DE SOLICITANTES A LAS  
PRUEBAS DE ADMISIÓN ENTRE 1996 Y 2024**

AÑO	INSTRUMENTO															TOTAL
	FLAUTA	OBOE	CLARINETE	FAGOT	TROMPA	TROMPETA	TROMBÓN	TUBA	ARPA	PIANO-CELESTA	PERCUSIÓN	VIOLÍN	Viola	VIOLONCELLO	CONTRABAJO	
<b>1996</b>	78	35		11	46	35		20		17	40	12	16	7	7	<b>317</b>
<b>1997</b>	76	22	68	10	29	28	35	13			46	24	23	11	11	<b>385</b>
<b>1998</b>	66	24	64	13	30	37	28	15	7	7	15	52	21	28	8	<b>415</b>
<b>1999</b>	58	22	84	13	26	36	33	24	4	6	19	58	23	29	7	<b>442</b>
<b>2000</b>	67	23	75	12	32	39	53	22	11	7	37	68	17	25	7	<b>495</b>
<b>2001</b>	85	27	66		35	49	64	25	5		48	72	26	36	10	<b>548</b>
<b>2002</b>	67	25	85	20	34	38	40	10	7	15	36	83	32	34	16	<b>542</b>
<b>2003</b>	75	35	80	29	45	41	40	11	6	14	41	117	44	57	25	<b>660</b>
<b>2004</b>	82	36	87	28	53	27	40	15	9	10	41	120	56	75	27	<b>706</b>
<b>2005</b>	78	46	89	36	70	43	43	22	6	24	47	138	75	81	19	<b>817</b>
<b>2006</b>	90	42	68	34	48	46	48	29	13		47	158	83	86	18	<b>810</b>
<b>2007</b>	67			38			47	25	5			73	82			<b>337</b>
<b>2008</b>	72	59	74	49	68	57	41	20	7		63	161	82	83	41	<b>877</b>
<b>2009</b>	70	44	72	32	72	88	45	20	5		51	160	79	88	36	<b>862</b>
<b>2010</b>	57	54	103	36	73	68	46	24	8		50	185	80	91	33	<b>908</b>
<b>2011</b>	67	58	93	46	74	73	54	26	8		68	181	78	81	38	<b>945</b>
<b>2012</b>		54	90		75	71					65	176			36	<b>567</b>
<b>2013</b>	92	65	104	50	76	58	63	43	11		43	223	98	108	52	<b>1086</b>
<b>2014</b>	94	64	97	55	74	54	68	31	8		63	212	96	114	56	<b>1086</b>
<b>2015</b>	100			55			73	25	14			111	117			<b>495</b>
<b>2016</b>		71	132		88	80				70	203				54	<b>698</b>
<b>2017</b>	116			53			85	27	14			114	114			<b>523</b>
<b>2018</b>		69		133	90	77				79	238				61	<b>747</b>
<b>2019</b>	146		69				90	28	13			117	151			<b>614</b>
<b>2020</b>		131	223		156	160				119	417				82	<b>1288</b>
<b>2021</b>	172			77			121	28	13			110	131			<b>653</b>
<b>2022</b>		96	178		143	140				77	252				66	<b>952</b>
<b>2023</b>	164			76			121	30	16			137	137			<b>681</b>
<b>2024</b>		113	190		144	140				90	252				67	<b>996</b>

## 2.6. COLABORACIONES INTERNACIONALES

### LA

JONDE es miembro de tres organizaciones internacionales con las que planifica programas de intercambio de músicos como intérpretes y/o docentes. Estas organizaciones son las siguientes:

**I - Iberoamérica: Programa IBERORQUESTAS JUVENILES**

**II - Europa: Federación Europea de Jóvenes Orquestas Nacionales – EFNYO**

**III - Área del Mediterráneo: MEDiterranean INcubator of Emerging Artists – MEDINEA**

#### 2023 – PROYECTOS DE IBERORQUESTAS JUVENILES, EFNYO Y MEDINEA

Nº TOTAL DE PAÍSES IMPLICADOS	Nº TOTAL DE MÚSICOS INVOLUCRADOS	Nº TOTAL DE PROYECTOS
14*	60	16

\* El Salvador, Costa Rica, Uruguay, Colombia, Honduras, Portugal, Austria, Reino Unido, Eslovaquia, Grecia, Rumanía, Países Bajos, Francia e Italia.

#### 2024 – PROYECTOS DE IBERORQUESTAS JUVENILES, EFNYO Y MEDINEA

Nº TOTAL DE PAÍSES IMPLICADOS	Nº TOTAL DE MÚSICOS INVOLUCRADOS	Nº TOTAL DE PROYECTOS
12*	50	13

\* Chile, Uruguay, Costa Rica, Guatemala, Panamá, El Salvador, México, Austria, Grecia, Francia, Portugal y Países Bajos.

## I. IBERORQUESTAS JUVENILES

Iberorquestas Juveniles es un programa de cooperación técnica y financiera de apoyo a la constitución del Espacio Cultural Iberoamericano, que tiene como objetivo la formación artística y en valores para la infancia, adolescencia y juventud mediante la educación musical y la práctica orquestal. La actividad artística y pedagógica es coordinada desde el Consejo Intergubernamental, la Presidencia, el Comité Ejecutivo y la Unidad Técnica, ésta última con sede en Montevideo (Uruguay). Los países miembros son 15: Argentina, Chile, Uruguay, Ecuador, Colombia, Panamá, Costa Rica, El Salvador, Honduras, Guatemala, México, Cuba, Brasil, Portugal y España.

Desde el año 2008, la JONDE participa habitualmente en numerosos proyectos comunes y proyectos bi o multilaterales. Entre los comunes, que disfrutan todos los países integrantes sin excepción, figuran un proyecto de luthería virtual/presencial, un proyecto de perspectiva de género, galardones a jóvenes intérpretes y agrupaciones jóvenes, un concurso de composición, formaciones virtuales y una biblioteca virtual. El programa multilateral en el que participa la JONDE se denomina proyecto de colaboración "JONDE - Sistemas Orquestales Iberoamericanos".

### COLABORACIÓN JONDE - SISTEMAS ORQUESTALES IBEROAMERICANOS

El objetivo de este proyecto es el envío de jóvenes músicos de la JONDE con los Sistemas Orquestales Infantiles y Juveniles Iberoamericanos, tanto para ejercer labores docentes con sus respectivas secciones instrumentales, incluidas clases de instrumento individuales y colectivas, como para participar como integrantes en dichas orquestas. En 2023 se han enviado 21 músicos de la JONDE (Bolsa de Instrumentistas actual y antiguos miembros de la JONDE) como formadores/as a orquestas juveniles e infantiles de 5 países. En 2024 se han enviado 31 músicos de la JONDE como formadores/as a 8 proyectos de orquestas juveniles e infantiles en 7 países.

Uno de los hitos importantes dentro del programa Iberorquestas Juveniles en noviembre de 2023, fue la celebración del IX Taller de Reflexión y el XXIX Consejo Intergubernamental de Iberorquestas Juveniles en la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) en Madrid. España fue el país anfitrión de este importante encuentro, en el que el programa hizo oficial el ingreso de Portugal y Brasil enriqueciendo de manera muy importante el tejido en el que actúa. En 2024 se celebró el XXX Consejo Intergubernamental en Colombia por primera vez desde su reciente reincorporación al programa Iberorquestas Juveniles.

#### RESUMEN ACTIVIDAD 2023

Nº DE PAÍSES IMPLICADOS	Nº DE MÚSICOS PARTICIPANTES DE LA JONDE	Nº DE PROYECTOS REALIZADOS
5*	21	5

\* El Salvador, Costa Rica, Uruguay, Colombia y Honduras.

#### RESUMEN ACTIVIDAD 2024

Nº DE PAÍSES IMPLICADOS	Nº DE MÚSICOS INVOLUCRADOS	Nº DE PROYECTOS REALIZADOS
7*	31	8

\* Chile, Uruguay, Costa Rica, Guatemala, Panamá, El Salvador y México.

## COLABORACIÓN JONDE – IBERORQUESTAS 2023

### 1.- Colaboración JONDE con: Sistema de Coros y Orquestas Juveniles del Ministerio de Cultura (SCOJ) de El Salvador

Fechas: 22 de febrero – 5 marzo 2023

Lugar: San Salvador (El Salvador)

Contenido: Preparación de secciones orquestales, de grupos de cámara y participación de músicos JONDE como ejecutantes. Alumnos/as de nivel principiante-intermedio.

#### Programa 1

Participantes: miembros de la Orquesta Sinfónica Juvenil de San Vicente y 5 músicos de la JONDE

- David Granadino: Bajo El Almendro
- Anónimo: Vistas Españolas: el Vito y Andalucía
- Franz J. Haydn: Divertimento No.2 Op.100 para flauta, violín y violoncello
- Wolfgang A. Mozart: Cuarteto No 2. K.285
- Daniel Domínguez: Son Indígena

#### Programa 2

Participantes: miembros de la Orquesta Sinfónica Juvenil de San Vicente y 5 músicos de la JONDE

- Franz J. Haydn: La Creación (arr. para cuarteto de trombones)
- Camille Saint-Sâens: Sinfonía No. 3. Adagio (arr. cuarteto de trombones)
- Giacomo Rossini: Obertura de Guillermo Tell (arr. cuarteto de trombones)
- Gabriel Fauré: Pavane op. 50 para sexteto de trombones
- Enrique Crespo: Estudio al Estilo de Bruckner para trombones y tuba
- Antonio Vivaldi: Concierto para orquesta de cuerdas RV 121
- Robert Kajanus: Adagietto para orquesta de cuerdas
- Franz J. Haydn: Divertimento No.2 Op.100 para flauta, violín y violoncello
- Wolfgang A. Mozart: Cuarteto No 2. K.285 para flauta, violín, viola y violoncello
- Aldemaro Romero: Fuga con Pajarillo para quinteto de cuerdas
- Daniel Domínguez: Son Indígena para quinteto de cuerdas

#### Conciertos:

3 de marzo 2023: San Vicente (El Salvador), Auditorium de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos días

4 de marzo 2023: Santa Ana (El Salvador), Teatro Nacional de Santa Ana

#### Músicos de la JONDE que participaron:

Marta Jornet - Flauta  
Aina Calabuig - Trombón  
Arabela de Miguel - Violín  
Judit Agulló - Violín  
Carmen Ramírez - Violoncello

**2.- Colaboración JONDE con: Sistema Nacional de Educación Musical –  
SINEM de Costa Rica**

Fechas: 8 - 22 julio 2023

Lugares: Alajuela y San José (Costa Rica)

Contenido: Clases instrumentales, preparación de seccionales y ejecución como intérpretes en el campamento de la Orquesta Nacional Juvenil del SINEM Ricardo Vargas. Alumnos/as de nivel elemental a intermedio.

Programa:

- Richard Meyer: Millennium
- Ludwig van Beethoven: Sinfonía nº 7 (segundo mov.)
- Georges Bizet: Preludio de Carmen
- Ronan Hardiman: The Lord of the Dance
- Gustav Mahler: Sinfonía No. 1 (segundo mov.)
- Piotr I. Tchaikovsky: Marcha Eslava
- Arturo Márquez: Danzón No. 2
- Koji Kondo: Temas de Mario Bros

Director: Victor Fonseca Matarrita

Conciertos:

15 de julio 2023: Alajuela (Costa Rica), Iglesia de Grecia

16 de julio 2023: San José (Costa Rica), Iglesia La Soledad

Músicos de la JONDE que participaron:

Sara Vázquez - Flauta

Francisco Ramírez - Clarinete

Antoni Ivars - Trompeta

Jaume Pérez - Trombón tenor

### 3.- Colaboración JONDE con: Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Uruguay

Fechas: 18 – 25 de septiembre 2023

Lugar: San José (Uruguay)

Contenido: Clases de instrumento y preparación de secciones orquestales de la Sinfónica Nacional Infantil.  
Alumnos/as: niñas/os hasta 17 años de edad provenientes de todo el país (gran orquesta sinfónica)

Programa:

- Gioachino Rossini (arr. Jerry Lehmeier): Obertura Guillermo Tell
- Gustav Holst (arr. Leidig): Jupiter, de Los Planetas
- Merle John Isaac: Obertura Mejicana
- Óscar Lorenzo Fernández Batuque: Danza Di Negri
- Pedro Ferreira (arr. Ignacio Fernández Chaves): La llamada
- George Bizet: Farandola de la Arlesiana

Director: Ariel Britos

Concierto:

23 de septiembre 2023: Ciudad de Trinidad en Flores (Uruguay), Teatro Artigas

Músicos de la JONDE que participaron:

Gonzalo Palau - Flauta

Álvaro Parrón - Trompa

Andrea García - Violín

Jairo Rodríguez - Violoncello

### 4.- Colaboración JONDE con: Banda Sinfónica Nacional de Colombia - Fundación Iberacademy - Ministerio de Cultura de Colombia

Fechas: 23 de septiembre - 1 de octubre 2023

Lugares: Itagüí, Sabaneta y Medellín (Colombia)

Contenido: Los músicos de la JONDE dieron clases de instrumento en colegios de Itagüí, participaron en los ensayos de la Banda Sinfónica Nacional de Colombia con músicos de Colombia, Panamá, Uruguay y Cuba, trabajando repertorio tradicional colombiano. Además ofrecieron cuatro recitales de cámara junto con músicos colombianos. También pudieron participar en talleres que ofrecía la Fundación Iberacademy como trabajo corporal, inteligencia emocional y otros, en una experiencia multicultural y de formación amplia.

Conciertos de cámara en el marco del Festival de Música de Cámara de Iberacademy:

27 de septiembre 2023: Retiro (Colombia), Casa Enso

28 de septiembre 2023: Santa Fé de Antioquia (Colombia), Museo Juan del Corral

29 de septiembre 2023: Retiro (Colombia), Teatro Municipal

29 de septiembre 2023: Guatepé (Colombia), Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar

Concierto de la Banda Nacional de Colombia:

30 de septiembre 2023: Itagüí (Colombia), Centro Cultural Caribe

Músicos de la JONDE que participaron:

Rocío Bolaños - Flauta

Fidel Fernández - Oboe

Esteban García - Fagot

Miguel Linares - Trompa

### 5.- Colaboración JONDE con: Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras del Gobierno de Honduras

Fechas: 17 - 27 noviembre 2023

Lugar: Siguatepeque (Honduras), Instalaciones de la Universidad Nacional de Ciencias Forestales

Contenido: Los músicos de la JONDE junto con otro profesor hondureño dieron clases instrumentales y prepararon los grupos de cámara participantes en el Iº Festival Iberoamericano de Música de Cámara – I FIMUCA 2023. En total participaron un total de 36 jóvenes músicos de 6 países. Después del taller, las agrupaciones realizaron presentaciones en diferentes Casas de la Cultura durante cuatro días. El Festival fue un evento cultural importante que promovió la música de cámara en el país.

Músicos de la JONDE que participaron:

Pablo Díaz - Clarinete

Juan Paúl - Trombón bajo

Clara Isabel Gris - Violín

Álvaro Vázquez - Violoncello

## COLABORACIÓN JONDE – IBERORQUESTAS 2024

1.- Colaboración JONDE con: Consejo de Fomento de la Música Nacional.  
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Gobierno de Chile

Fechas: 1 - 13 de abril 2024

Lugares: Santiago de Chile y Valparaíso (Chile)

Contenido: Se trató de un proyecto pedagógico-artístico en áreas socialmente vulnerables en el marco del IV Festival Vientos y Voces Iberoamericanas VIVO IBER 2024. Los músicos de la JONDE trabajaron con varias orquestas juveniles de Santiago de Chile y Valparaíso. El trabajo durante la estancia en Santiago incluyó un concierto educativo para la propia Orquesta Sinfónica Estudiantil Gabriela Mistral (sin público), clases magistrales en la Universidad (a grupos de cámara), clases instrumentales y seccionales con la Orquesta Sinfónica Infantil-Juvenil de La Granja y la interpretación de un concierto junto a esta orquesta en el Teatro Espacio Matta. En Valparaíso impartieron clases instrumentales con los miembros de la Orquesta Estudiantil de la Universidad Técnica Federico Santa María (flauta, clarinete, violoncello, violín) y viajaron a Santo Domingo, en la región de Valparaíso, donde dieron clases de instrumento a los jóvenes y niños/as de la Orquesta Juvenil de Santo Domingo. Los músicos de la JONDE además interpretaron obras frente a los músicos de las orquestas juveniles con un propósito motivacional.

Músicos de la JONDE que participaron:

Ana Mondéjar - Flauta

Alejandro de las Heras - Clarinete

Almudena Quintanilla - Violín

Blanca Budiño - Violoncello

**2.- Colaboración JONDE con: Uruguay - Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Uruguay**

Fechas: 29 de junio - 7 de julio 2024

Lugar: San José (Uruguay)

Contenido: Clases de instrumento y preparación de secciones orquestales dirigidas a alumnos/as de edades hasta 16 años integrantes de la Sinfónica Nacional Infantil de Uruguay.

Programa sinfónico:

- Georges Bizet: Obertura de L'arlesienne
- Sergei Prokofiev: Romeo y Julieta
- Oscar Lorenzo Fernández: Batuque
- Piotr Tchaikovsky: Overture 1812
- Gustav Holst: Júpiter, Los Planetas
- Gioachino Rossini: Obertura de Guillermo Tell

Directora: Claudia Riero

Conciertos:

5 de julio 2024: San José (Uruguay), Teatro Macció

6 de julio 2024: Montevideo (Uruguay), Hall Auditorio Nacional

Músicos de la JONDE que participaron:

José Manuel Acevedo - Clarinete

Mario Piñero - Trompa

Adrián Vera - Trombón tenor

### 3.- Colaboración JONDE con: Sistema Nacional de Educación Musical – SINEM de Costa Rica

Fechas: 29 de junio - 19 de julio 2024

Lugar: Alajuela y San José (Costa Rica)

Contenido: Clases magistrales, seccionales y procesos formativos de trabajo orquestal y ejecución como intérpretes con la Orquesta Nacional Infantil (de 96 músicos) y Orquesta Nacional Juvenil Ricardo Vargas (de 80 músicos), una con músicos de edades de entre 15 a 18 años y la segunda con músicos de edades de entre 12 a 15 años.

Programa Orquesta Nacional Infantil – ONI:

Fragmentos de las siguientes obras:

- Johann Strauss (arr. Meyer, R.): Radetzky Marsch
- Jean Sibelius (arr. Meyer, R.): Finlandia
- Piotr Ilich Tchaikovsky (arr. Meyer, R.): Trepak
- Ludwig van Beethoven (arr. Meyer, R.): Egmont
- Nikolai Rimsky-Korsakov, (arr. Meyer, R.): Scherazade
- Tradicional (arr. Zamora, M.): Nacional

Director: Hugo Uribe (México)

Conciertos:

12 de julio 2024: Alajuela (Costa Rica), Parroquia Santa Bárbara

13 de julio 2024: San José (Costa Rica), Museo Dr. Rafael Angel Calderón Guardia

Programa Orquesta Nacional Juvenil Ricardo Vargas – ORV:

Fragmentos de las siguientes obras:

- Leroy Anderson: Reloj Sincopado
- Pietro Mascagni (arr. Bullock, J.): Intermezzo
- Wolfgang Amadeus Mozart (arr. Hoffman, J.): Amadeus
- Victor Herbert (arr. Langey, O.): Marcha Juguetes
- Dimitri Shostakovich: Vals 2
- Camille Saint-Saëns: Danza Macabra
- Jesús Bonilla (arr. Portuguez, A.): Pampa

Director: Oscar Argumedo (México)

Conciertos:

6 de julio 2024: Alajuela (Costa Rica), Parque Poás

6 de julio 2024: Alajuela (Costa Rica), Parroquia Santa Bárbara

7 de julio 2024: San José (Costa Rica), Museo Dr. Rafael Angel Calderón Guardia

Músicos de la JONDE que participaron:

Alejandro de las Heras - Clarinete

Pablo Carrillo - Contrabajo

**4.- Colaboración JONDE con: Uruguay - Orquesta Juvenil Iberoamericana (OJI)**

Fechas: 12 - 19 de septiembre 2024

Lugar: Montevideo (Uruguay)

Contenido: La Orquesta Juvenil Iberoamericana es un proyecto común de Iberorquestas Juveniles. En esta ocasión estuvo formada por intérpretes de los 15 países integrantes del programa, junto con la Orquesta Juvenil del Sodre como Orquesta anfitriona. Los músicos JONDE intervinieron como ejecutantes.

Programa:

- Jesús Sevillano: Cuevas Canción de los Niños Héroes (España)
- Luis Nieto Joyas: Hondureñas (Honduras)
- Alejandro Acuña Moreira: Arenal (Costa Rica)
- Arturo Márquez: Danzón Nº 9 (Méjico)
- Héctor Tossal: Toccata (Uruguay)
- Heitor Villa-Lobos: Choros Nº 10 (Brasil)
- Gerónimo Giménez: La Boda de Luis Alonso (España)
- Alex Tobar: Kalamary (Colombia)
- Astor Piazzolla: Libertango (Argentina)
- Jauren Lamarque Pons: Candombe (Uruguay)

Director: Ariel Britos Navas

Concierto:

18 de septiembre 2024: Montevideo (Uruguay), Auditorio Nacional del SODRE

Músicos de la JONDE que participaron:

Pablo Castellanos - Fagot

Santiago Peñarroja - Fagot

### 5.- Colaboración JONDE con: Departamento de Orquestas Juveniles del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala

Fechas: 16 - 21 de septiembre 2024

Lugar: Quetzaltenango (Guatemala)

Contenido: Clases de instrumento, seccionales y procesos formativos de trabajo orquestal y participación posterior en la orquesta como intérpretes, en un proyecto de música y literatura con el especialista español Fernando Palacios. El proyecto ofreció talleres musicales y de narración oral que propiciara el aprendizaje y la convivencia intercultural de niños, jóvenes y docentes de centros de formación artística de Guatemala, que vinculase el cuento musical como manera de proyección posterior a la comunidad, y que favoreciese la interacción y aprendizaje con músicos integrantes de la JONDE. El nivel técnico de los músicos era de nivel básico e intermedio y la orquesta tenía un tamaño de 50 músicos.

Programa:

Música y literatura en la orquesta: las narrativas literaria y musical como proyección comunitaria

– Anelio Rodríguez Concepción: El Arca de Noé

Reconvertido en cuento musical por Fernando Palacios. Encargo de la Escuela Insular de Música de La Palma y el Festival de Música de La Palma. 2018

Director: Martín Corleto

Conciertos:

19 de septiembre 2024: Totonicapán (Guatemala), Teatro Municipal de Totonicapán

20 de septiembre 2024: San Marcos (Guatemala), Complejo Social de San Marcos

21 de septiembre 2024: Quetzaltenango (Guatemala), Auditorio del Parque Intercultural

Músicos de la JONDE que participaron:

Ricard Prió - Flauta

Alejandro Costa - Clarinete

Elena Claudia González - Violín

Carlos García - Violín

Diego Jiménez - Violoncello

**6.- Colaboración JONDE con: Red de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá**

Fechas: 15 - 22 de septiembre 2024

Lugar: Ciudad de Panamá (Panamá)

Contenido: Preparación de secciones orquestales, clases de instrumento y preparación de grupos de cámara para alumnos/as de edades de entre 12 a 25 años.

Programa:

– Para Banda:

- Carl Wittrock: Lord Tullamore
- Alan Silvestri (arr. Paul Murtha): Capitán América
- Ippolitov-Ivanov (arr. Dale W. Eymann): Procesión del Sardar, de la Suite "Caucasian Sketches"
- John Williams (arr. Paul Murtha): Marcha Imperial (Tema de Darth Vader)

– Para Orquesta:

- George Bizet: Carmen Suite No. 1: Les Toreadors
- Piotr Ilyich Tchaikovsky: March Slave Op. 31
- Oscar Lorenzo Fernandes: Batuque
- Arturo Márquez: Conga del Fuego Nuevo
- Louis Prima (arr. Hans Loreto Nicholls): Sing sing sing with Swing!

– Para Banda y Orquesta:

- Eugenio Toussaint: Popurrí "Pérez Prado"
- Willie Colon & Hector Lavoe (arr. Ensley Castillo Funes): La Murga de Panamá

Directores: Joshua Dos Santos (Orquesta), Dimas Rodríguez (Banda) y José Berdiales, (Banda)

Concierto:

21 de septiembre 2024: Ciudad de Panamá (Panamá), Ciudad de las Artes

Músicos de la JONDE que participaron:

Carlos Cascales - Flauta  
Alba García - Trompeta  
Alejandro Ivorra - Trombón  
Mirian Jódar - Violín  
Raquel Roldán - Viola  
Beltrán Calderón - Violoncello

### 7.- Colaboración JONDE con: Sistema de Coros y Orquestas Juveniles (SCOJ) del Ministerio de Cultura de El Salvador

Fechas: 4 -13 de octubre 2024

Lugar: San Salvador (El Salvador)

Contenido: Los músicos de la JONDE dieron clases magistrales a diferentes bandas locales en diferentes municipios de El Salvador. En paralelo impartieron también clases instrumentales a músicos del Sistema de Coros y Orquestas Juveniles (SCOJ) de El Salvador. Los músicos de la JONDE interpretaron recitales con programas propuestos, junto a sus alumnos/as de flauta, clarinete y percusión, a excepción de los trombones, que tocaron con los/as alumnos/as de instrumentos de metal. El último día celebraron un concierto en la Biblioteca Nacional de El Salvador. Además los cinco músicos JONDE se integraron en la Orquesta Nacional de El Salvador en la que interpretaron repertorio español.

Conciertos:

9, 10 y 11 de octubre 2024: San Salvador (El Salvador)

12 de octubre 2024: San Salvador (El Salvador), Biblioteca Nacional de El Salvador

Músicos de la JONDE que participaron:

Fernando José Segura - Flauta

María González - Clarinete

David Vázquez - Trombón

Alejandro Ivorra - Trombón

Jorge Mora - Percusión

### 8.- Colaboración JONDE con: Sistema Nacional de Fomento Musical de México

Fechas: 24 de noviembre - 2 de diciembre 2024

Lugar: Ciudad de México (México)

Contenido: Participación de músicos de la JONDE en la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh). En paralelo impartieron clases instrumentales y estuvieron al frente de ensayos seccionales de la Orquesta Comunitaria de Los Pinos integrada por niños/as de 14 y 15 años.

Programa:

- Laura Vega: Fanfarria Brahmsiana (metales y percusión)
- Franz Schubert: Sinfonía No. 5
- Emilio Cebrián: Una noche en Granada (estreno de la versión orquestal)
- Manuel de Falla: Suite No. 2 del Sombrero de Tres Picos

Directora: Lucía Marín

Conciertos:

30 de noviembre y 1 de diciembre 2024: Ciudad de México (México), Complejo Cultural Los Pinos

Músicos de la JONDE que participaron:

Alexis Tonatiuh Garita - Violín  
Adela Beiro - Viola  
Clara Millet - Violoncello  
Núria Casas - Contrabajo

## II. FEDERACIÓN EUROPEA DE JÓVENES ORQUESTAS NACIONALES - EUROPEAN FEDERATION OF NATIONAL YOUTH ORCHESTRAS (EFNYO)

La Federación Europea de Jóvenes Orquestas Nacionales – EFNYO es una asociación europea que incluye como miembros a las mejores orquestas jóvenes pre-profesionales de ámbito estatal de cada país europeo, jóvenes orquestas pan-europeas y organizaciones del entorno musical educativo y profesional europeo, sumando un total de 38 organizaciones. Suele celebrar Asambleas generales una vez al año: en 2023 se celebró en Bratislava y en 2024 en Berlín. Además el Consejo directivo, en el que está representado la JONDE, suele celebrar reuniones online de forma frecuente.

### EL PROGRAMA “MUSXCHANGE”

Financiado por la Unión Europea, engloba varias subcategorías como el intercambio de músicos entre las jóvenes orquestas nacionales pertenecientes a la EFNYO, programas específicos de formación en emprendimiento, programas bilaterales de música de cámara, prácticas en orquestas profesionales y otros. Bajo el epígrafe de MusXchange\_Musicians, se organizan intercambios de músicos entre todas las orquestas participantes, con la idea de que los músicos ganen en experiencia orquestal, conocimiento de otras tradiciones musicales e interpretativas, movilidad transnacional y aumenten de esta forma sus posibilidades para afrontar el mercado laboral futuro con más recursos.

En esta línea de acción la JONDE invita a unos 10 músicos extranjeros por año a Encuentros de la JONDE y ha llegado a enviar hasta 40 músicos anualmente a proyectos de orquestas miembros de toda Europa. En el año 2023 la JONDE ha enviado a 23 músicos a orquestas europeas de 7 países y ha invitado a 10 músicos de 4 países a dos Encuentros propios. Excepcionalmente, en el año 2024 la EFNYO no ha dispuesto de subvención europea, pero aun así muchas orquestas han seguido adelante con el programa de intercambio, asumiendo los costes del transporte entre países, de tal forma que en 2024 la JONDE ha enviado a 9 músicos a orquestas europeas de 3 países y ha invitado a 5 músicos de 3 países a un Encuentro propio.

## COLABORACIONES INTERNACIONALES

### RESUMEN ACTIVIDAD 2023

#### MÚSICOS DE LA JONDE → ORQUESTAS DE LA EFNYO

MÚSICOS JONDE ENVIADOS A ORQUESTAS EUROPEAS DE LA EFNYO - MUSXCHANGE_MUSICIANS 2023		
Nº DE PAÍSES IMPLICADOS	Nº DE MÚSICOS INVOLUCRADOS	Nº DE PROYECTOS
7 *	23	8
* Portugal, Austria, Reino Unido, Eslovaquia, Grecia, Rumanía y Países Bajos.		

#### MÚSICOS DE LA EFNYO → PROYECTOS DE LA JONDE

MÚSICOS DE ORQUESTAS DE LA EFNYO INVITADOS A LA JONDE - MUSXCHANGE_MUSICIANS 2023		
Nº DE PAÍSES IMPLICADOS	Nº DE MÚSICOS INVOLUCRADOS	Nº DE PROYECTOS
4 *	10	2
* Portugal, Italia, Austria y Países Bajos.		

### RESUMEN ACTIVIDAD 2024

#### MÚSICOS DE LA JONDE → ORQUESTAS DE LA EFNYO

MÚSICOS DE LA JONDE PARTICIPANTES EN ORQUESTAS EUROPEAS DE LA EFNYO - MUSXCHANGE_MUSICIANS		
Nº DE PAÍSES IMPLICADOS	Nº DE MÚSICOS PARTICIPANTES DE LA JONDE	Nº DE PROYECTOS REALIZADOS
3 *	9	3
* Austria, Países Bajos y Grecia.		

#### MÚSICOS DE LA EFNYO → PROYECTOS DE LA JONDE

MÚSICOS DE ORQUESTAS EUROPEAS DE LA EFNYO - MUSXCHANGE_MUSICIANS INVITADOS A LA JONDE		
Nº DE PAÍSES IMPLICADOS	Nº DE MÚSICOS PARTICIPANTES DE LA EFNYO	Nº DE PROYECTOS REALIZADOS
3 *	5	1
* Portugal, Francia y Austria.		



## INTERCAMBIOS JONDE – EFNYO

### ORQUESTAS DE LA EFNYO EN LAS QUE HAN PARTICIPADO MÚSICOS DE LA JONDE TRAVÉS DE MUSXCHANGE\_MUSICIANS /EXCHANGES

#### AÑO 2023

En esta modalidad durante el año 2023 la JONDE envió un total de 23 músicos a 7 orquestas de la EFNYO:

#### 1.- Portugal – Jovem Orquestra Portuguesa (JOP) – Encuentro Barroco

Fechas: 16 - 22 de febrero 2023

Lugar: Lisboa (Portugal). Sede Jovem Orquestra Portuguesa

Programa:

“Stravaganze e Bizzarrie”

– Carlo Farina: Capriccio Stravagante

– Matthew Locke: Suite in D minor from Consort of Four Parts

– Johann Rosenmüller: Sonata settima a 4

– Heinrich Ignaz Franz von Biber: Battalia à 10

Directores: Pedro Sousa Silva & Pedro Carneiro

Concierto:

20 y 21 de febrero 2023: Oeiras (Portugal), Auditório Municipal Ruy de Carvalho

Músicos de la JONDE que participaron:

Carolina Fuentes - Violín

Guillermo Guantes - Violoncello

#### 2.- Portugal – Jovem Orquestra Portuguesa (JOP)

Fechas: 27 de marzo - 3 de abril 2023

Lugar: Lisboa (Portugal). Sede Jovem Orquestra Portuguesa

Programa:

– Gustav Mahler: Sinfonía nº 9

Director: Pedro Carneiro

Concierto:

2 de abril 2023: Centro Cultural de Belém, Lisboa (Portugal)

Músicos de la JONDE que participaron:

Ignacio Cano - Oboe

Carlos Garre - Trompa

### 3.- Austria – Wiener Jeunesse Orchester (WJO)

Fechas: 19 - 30 abril 2023

Lugares: Viena (Austria), Kolpinghaus Währing, Yamaha-Concert Hall y Wiener Musikverein

Programa:

- Robert Schumann: Concierto para Piano en la menor, op. 54
- Gustav Mahler: Sinfonía No. 6 en la menor

Director: Jonathan Stockhammer

Solistas: Mitra Kotte (piano)

Concierto:

29 de abril 2023: Viena (Austria), Wiener Musikverein

Músicos de la JONDE que participaron:

Mirian Jódar - Violín  
Adriana Snape - Viola  
Pablo Silvestre - Viola  
Lorena Sainz - Viola  
Roberto Sanhermelando - Contrabajo  
Xavier Boixader - Contrabajo

### 4.- Reino Unido – Bootcamp Talleres de formación

Fechas: 17 - 20 de mayo 2023

Lugar: Edimburgo (Escocia), Instituto Francés y dependencias Joven Orquesta de Escocia (Edimburgo)

Contenido: Talleres sobre música en entornos comunitarios, incluidas zonas económicamente desfavorecidas; conciertos adaptados a personas con necesidades especiales y gestión musical para el músico freelance.

Profesorado: 5 profesores/as y diferentes integrantes de la Scottish Chamber Orchestra

Músicos de la JONDE que participaron:

Pablo Alcántara - Flauta  
Magí Llatser - Percusión

**5.- Eslovaquia – Slovak Youth Orchestra (SYO)**

Fechas: 30 de junio - 9 de julio 2023

Lugar: Košice (Eslovaquia)

Programa:

- Zoltán Kodály: Summer Evening
- Nino Rota: Trombone Concerto
- Joseph Haydn: Symphony No. 103

Director: Dionysis Grammenos

Solista: Matúš Krpelán (trombón)

Conciertos:

7 de julio 2023: Košice (Eslovaquia), Dom Umenia - Kosice State Philharmonic  
8 de julio 2023: Budapest (Hungria), House of Music Hungary

Músicos de la JONDE que participaron:

Mario Piñero - Trompa  
Elena Claudia González - Violín

**6.- Grecia – Greek Youth Symphony Orchestra (GYSO)**

Fechas: 30 de julio - 12 de agosto 2023

Lugar: Atenas (Grecia)

Programa:

- Franz Liszt: "Prometheus" Symphonic Poem
- Launy Grøndhal: Concerto for Trombone and Orchestra
- Johannes Brahms: Symphony No. 1 in C-minor, Op. 68

Director: Dionysis Grammenos

Solista: Achilles Liarmakopoulos (trombón)

Conciertos:

9 de agosto 2023: Isla de Corfú (Grecia), Old Venetian Fortress  
11 de agosto 2023: Berlín (Alemania), Konzerthaus am Gendarmenmarkt (Festival Young Euro Classic)

Músicos de la JONDE que participaron:

Fidel Fernández - Oboe  
Jorge Román - Oboe  
Carmen Tomás - Oboe / Corno inglés  
Paula Criado - Trompa  
Álvaro Ferrández - Trompa  
Ignacio Sánchez - Trompa  
Elena Claudia González - Violín

## 7.- Rumanía – Romanian Youth Orchestra (RYO)

Fechas: 4 - 14 de agosto 2023

Lugar: Bucarest (Rumanía), The National Youth Art Center "Tinerimea Română"

Programa:

- Alin Chelărescu: Panicandemica
- Francis Poulenc: Concerto for 2 pianos and orchestra, FP 61.
- Franz Schubert: The Great Symphony in C Major, D.944.

Director: Cristian Mandeal

Solistas:

Oxana Corjos (piano)

Cristian Niculescu (piano)

Conciertos:

9 de agosto 2023: Bucarest (Rumanía), Romanian Athenaeum

11 de agosto 2023: Kassel (Alemania), Kongress Palais Stadthalle Kassel

13 de agosto 2023: Berlín (Alemania), Konzerthaus am Gendarmenmarkt (Festival Young Euro Classic)

Músico de la JONDE que participó:

Joel Doraci - Violín

## 8.- Países Bajos – Natianaal Jeugd Orkest Netherlands (NJON) / Jong Metropole Symphonic Jazz Orchestra

Fechas: 7 - 19 agosto 2023

Lugar: Apeldoorn (Países Bajos), Theatre Orpheus

Programa:

Jong Metropole Symphonic Jazz Orchestra Summer Tour- Países Bajos- Alemania

En "Let the Good Times roll", la Jong Metropole Symphonic Jazz Orchestra interpretó arreglos de Chris Walden de música de famosos "crooners" como Frank Sinatra, Dean Martin y Nat King Cole. El programa fue un homenaje a este estilo y a sus famosos intérpretes con títulos tan conocidos como "The Lady is a Tramp", "Fly me to the Moon" y "Let the Good Times roll".

Otras actividades: Talleres & sesiones interactivas de marketing, estrategias profesionales y conciencia de salud mental y física.

Director: Chris Walden

Conciertos:

12 de agosto 2023: Apeldoorn (Países Bajos), Orpheus Theatre

13 de agosto 2023: Amsterdam (Países Bajos), Concertgebouw

16 de agosto 2023: Bloemendaal (Países Bajos), Open Air Theatre Caprera

18 de agosto 2023: Berlín (Alemania), Konzerthaus am Gendarmenmarkt; Festival Young Euro Classic

Músico de la JONDE que participó:

Carlos García - Violín

## AÑO 2024

En esta modalidad durante el año 2024 la JONDE envió un total de 9 músicos JONDE a 3 orquestas de la EFNYO:

### 1.- Austria – Wiener Jeunesse Orchester (WJO)

Fechas: 21 julio - 4 de agosto 2024

Lugar: Viena (Austria), Yamaha-Concert Hall / Universität für Musik und darstellende Kunst

Programa:

- Leonard Bernstein: Candide-Ouverture
- Erich Wolfgang Korngold: Concierto para violín y orquesta en Re mayor, op. 35
- Gustav Mahler: Sinfonía nº 1

Director: Herbert Böck

Solista: Daniel Auner (violín)

Conciertos:

31 de julio 2024: Bucarest (Rumanía), Ateneo Rumano

2 de agosto 2024: Sinaia (Rumanía), Casino

3 de agosto 2024: Sibiu (Rumanía), Thalia Hall

Músico de la JONDE que participó:

Elena Benedicto - Oboe

## 2.- Países Bajos – Nationale Jeugdorkest Nederlands (NJON) / Jong Metropole Symphonic Jazz Orchestra

Fechas: 31 julio - 9 agosto 2024

Lugar: Apeldoorn (Países Bajos), Theatre Orpheus

Programa:

¡Sol y Sonido! - Repertorio brasileño con composiciones de Camiel Jansen

Director: Jacomo Bairois

Solistas: Bram van de Glind (fliscorno)

Conciertos:

3 de agosto 2024: Apeldoorn (Países Bajos), Theatre Orpheus

4 de agosto 2024: Kootwijk (Países Bajos), Voormalig Zendstation Radio

8 de agosto 2024: Bloemendaal (Países Bajos), Open Air Theatre Caprera

Otras actividades: Talleres de percusión brasileña (Alaor Soares), cuerpo y mente (Ellen Kersbergen) y emprendimiento cultural (Wolter Lommerde)

Músicos de la JONDE que participaron:

Carlos García - Violín

Anna Benavent - Violín

Alberto Diaz-Pallares - Contrabajo

## 3.- Grecia – Greek Youth Symphony Orchestra (GYSO)

Fechas: 22 octubre - 5 noviembre 2024

Lugar: Atenas (Grecia), Megaron – The Athens Concert Hall

Programa:

– Leonard Bernstein: Symphonic Dances, de West Side Story

– Anna Clyne: Rewind

– Nikos Skalkottas: selección de "Greek Dances"

Director: Dionysis Grammenos

Conciertos:

30 de octubre 2024: Atenas (Grecia), Megaron - The Athens Concert Hall

3 de noviembre 2024: Nueva York (Estados Unidos), Carnegie Hall

Músicos de la JONDE que participaron:

Fidel Fernández - Oboe

Nicolás Cabaleiro - Oboe

Miguel Linares - Trompa

Álvaro Ferrández - Trompa

Edgar Bosch - Trompa

### INTERCAMBIOS EFNYO – JONDE

#### MÚSICOS DE LA EFNYO QUE HAN PARTICIPADO EN ENCUENTROS DE LA JONDE A TRAVÉS DE MUSXCHANGE\_MUSICIANS/EXCHANGES

##### AÑO 2023

En esta modalidad, durante 2023, participaron 10 músicos procedentes de 4 orquestas EFNYO

##### ENCUENTRO I / 2023

Fechas: 4 - 17 de enero 2023

Músicos EFNYO que participaron:  
 Chiara Rollini – Orchestra Giovaline Italiana (OGI) - Violín  
 Vasco Sequeira - Jovem Orquestra Portuguesa (JOP) - Violín  
 Niccolò Costantino - Orchestra Giovaline Italiana (OGI) - Viola  
 Ludovica Cordova - Orchestra Giovaline Italiana (OGI) - Violoncello  
 Rafael Rodrigues - Jovem Orquestra Portuguesa (JOP) - Contrabajo

##### ENCUENTRO II / 2023

Fechas: 9 - 25 de junio 2023

Músicos EFNYO que participaron:  
 Giulio Noferi - Orchestra Giovaline Italiana (OGI) - Violín  
 Leonie Rass – Wiener Jeunesse Orchester (WJO) - Violín  
 Sunniva M. Skaug – Nationaal Jeugd Orkest Netherlands (NJON) - Viola  
 Sabine Libera – Wiener Jeunesse Orchester (WJO) - Violoncello  
 Lucia Boiardi Orchestra Giovaline Italiana (OGI) - Contrabajo

##### AÑO 2024

En esta modalidad, durante 2024, participaron 5 músicos procedentes de 3 orquestas EFNYO

##### ENCUENTRO I / 2024

Fechas: 3 - 19 de enero 2024

Músicos EFNYO que participaron:  
 Maria Francisca Pereira - Jovem Orquestra Portuguesa (JOP) - Violín  
 Hanna Kaufmann – Wiener Jeunesse Orchester (WJO) - Violin  
 Benedicte Leclerc – Orchestre Français des Jeunes (OFJ) - Viola  
 Lise Declerck – Orchestre Français des Jeunes (OFJ) - Violoncello  
 Jacinta Maria Marques- Jovem Orquestra Portuguesa (JOP) - Contrabajo

### III. - MEDITERRANEAN INCUBATOR OF EMERGING ARTISTS (MEDINEA)

La red MEDINEA (MEDiterranean INcubator of Emerging Artists), fundada y gestionada desde el Festival d'Aix-en-Provence (Francia), apoya la integración profesional de jóvenes músicos procedentes de países ribereños del mar Mediterráneo, desarrollando proyectos interculturales que mejoren el diálogo, la comunicación y la movilidad en la cuenca mediterránea. La red está formada por organizaciones culturales del sector musical comprometidas en una dinámica de intercambios y colaboración a nivel internacional. Incluye instituciones de educación superior, centros culturales, festivales y organizaciones del ámbito de la industria de la música.

La JONDE pertenece a MEDINEA desde 2018 y en este marco colabora sobre todo con la Joven Orquesta del Mediterráneo (MYO), gestionada desde MEDINEA/Festival d'Aix-en-Provence.

#### COLABORACIÓN CON LA JOVEN ORQUESTA DEL MEDITERRÁNEO

En la MYO participan cada verano músicos procedentes de una veintena de países ribereños del Mediterráneo, que suelen hacer pruebas de admisión para entrar en la misma. En el caso de la JONDE, la MYO siempre reserva un cierto cupo para que los músicos españoles entren a formar parte de la orquesta, sin necesidad de realizar pruebas de admisión. Los Encuentros sinfónicos se suelen celebrar en Aix-en-Provence (Francia), con giras posteriores por Francia y países mediterráneos. Desde hace años, el profesorado de la orquesta suele provenir de la London Symphony Orchestra.

#### RESUMEN ACTIVIDAD 2023

Nº DE PAÍSES IMPLICADOS	Nº DE MÚSICOS INVOLUCRADOS	Nº DE PROYECTOS
1 *	6	1

\* Francia

#### RESUMEN ACTIVIDAD 2024

Nº DE PAÍSES IMPLICADOS	Nº DE MÚSICOS PARTICIPANTES DE LA JONDE	Nº DE PROYECTOS REALIZADOS
1 *	5	1

\* Francia

## COLABORACIONES INTERNACIONALES

### AÑO 2023

#### Colaboración con la Joven Orquesta del Mediterráneo (MYO)

Fechas: 6 - 25 de julio 2023

Lugar: Aix-en-Provence (Francia)

Programa:

- Betsy Jolas: A Little Summer Suite
- Jacques Ibert : Escales
- Composición MYO : Medinea
- Gamal Abdel Rahim: Variations on an Egyptian Folktune
- Camille Saint-Saëns : Concerto n°1 pour violoncelle
- Maurice Ravel: La Valse

Director: Duncan Ward

Director asociado: Quentin Hindley

Profesorado: músicos de la London Symphony Orchestra

Conciertos:

- 21 de julio 2023: Sisteron (Francia), Les Nuits de la Citadelle
- 23 de julio 2023: Aix-en-Provence (Francia), Grand Théâtre de Provence
- 24 de julio 2023: Marsella (Francia), La Friche

Músicos de la JONDE que participaron:

- Eduardo García - Oboe
- Manuela Candela - Oboe
- Markel Pérez - Percusión
- María Cotarelo - Violín
- Manuel Martí - Viola
- Pedro Domínguez - Viola

### AÑO 2024

#### 40º aniversario de la Joven Orquesta del Mediterráneo

Fechas: 4 - 28 de julio 2024

Lugar: Aix-en-Provence (Francia), Conservatoire d'Aix y Grand Theatre de Provence

Programa:

- Leonard Bernstein: Candide (Overture)
- Hector Berlioz: Cléopâtre
- Composición MYO con El Quinteto Florence Price: Adoration
- Antonín Dvořák: Symphony No. 9 In E Minor, "From The New World"

Director musical: Evan Rogister

Director asociado: Quentin Hindley

Mentor de composición colectiva: Fabrizio Cassol

Profesorado: músicos de la London Symphony Orchestra

Conciertos:

- 19 de julio 2024: Marsella (Francis), Le Silo
- 20 de julio 2024: Aix-en-Provence (Francia), Grand Théâtre de Provence
- 27 de julio 2024: Londres (Reino Unido), Bold Tendencies

Músicos de la JONDE que participaron:

- Juan Luis García - Percusión
- Ana Pérez - Viola
- Alberto Marqués - Viola
- Francisco López - Violoncello
- Tarek Tebsamani - Contrabajo



ARCHIVO  
MUSICAL Y  
BIBLIOTECA

3

## EL

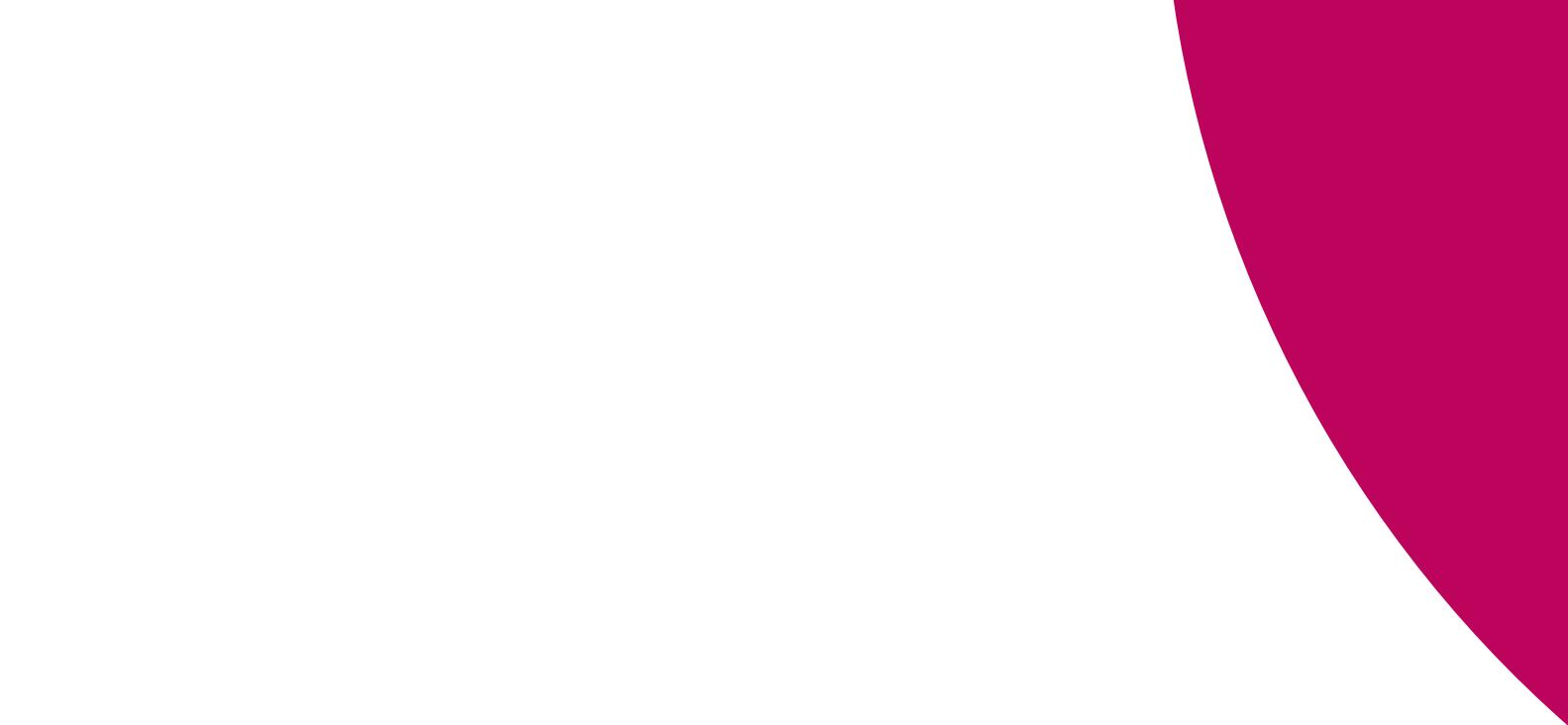
archivo de la Joven Orquesta Nacional de España, con sede en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, da un doble servicio a los músicos de la orquesta. Por un lado es el departamento encargado de adquirir y preparar el material sinfónico y camerístico programado para cada concierto. Y por otro, atiende las necesidades de información y documentación de los miembros y ex miembros de la Bolsa de instrumentistas de la JONDE.

Dentro de este último servicio, el Archivo pone a disposición una biblioteca de préstamo que funciona tanto en sede como durante la celebración de los Encuentros. Los fondos de música de cámara, de DVDs y de grabaciones audiovisuales de los conciertos realizados por la Orquesta se llevan a los lugares donde se celebran las concentraciones, y así se facilita a los músicos la consulta y préstamo de estos materiales.

Todos los años se realizan adquisiciones para aumentar la colección de partituras, libros y revistas especializadas. Algunas de estas compras vienen impuestas por la propia actividad de la orquesta, pero otras vienen a cubrir las necesidades que los músicos de la JONDE proponen al Archivo.

Actualmente, la colección bibliográfica y audiovisual de la Joven Orquesta Nacional de España está formada por los siguientes documentos:

Biblioteca auxiliar: 445 volúmenes  
Material sinfónico: 405 volúmenes  
Material de música de cámara: 3340 volúmenes  
Partituras de dirección: 1500 volúmenes  
DVDs: 500 volúmenes  
CDs, Cassettes y otros formatos: 420 volúmenes  
Revistas: suscritos a las principales revistas musicales del país



# PATRIMONIO INSTRUMENTAL

4

# EL

patrimonio instrumental de la Orquesta lo conforman piezas de máxima calidad, que se mantienen y renuevan para ofrecer a los músicos la mejor experiencia posible, para promover la ampliación de sus conocimientos técnicos y para fomentar su adquisición de un estándar máximo en la calidad de la ejecución musical

## INSTRUMENTOS DE VIENTO – MADERA

- 1 contrafagot, marca Schreiber, modelo Heckel, sistema alemán
- 2 cornos inglés, marca Rigoutat
- 1 corno inglés, marca Buffet
- 1 clarinete bajo, marca Selmer, sistema especial 23
- 1 clarinete bajo, marca Yamaha modelo YCL-622
- 1 clarinete requinto (Mi b.), marca Buffet, sistema conservatorio
- 1 flauta picolo, marca Semeinhardt, sistema Boeh
- 1 flauta alto (Sol), marca Sanki

## INSTRUMENTOS DE VIENTO – METAL

- 1 trombón bajo, marca Bach-Stradivarius, modelo 50/83.000
- 2 tubas wagnerianas, marca Alexander, modelo 108 (Si b.)
- 2 tubas wagnerianas, marca Alexander, modelo 111 (Fa)
- 1 bombardino, marca Yamaha
- 2 trompetas alemanas, marca Kürner (Si)
- 2 trompetas alemanas, marca Kürner (Do)
- 1 fliscorno, marca Stomv

## Accesorios para instrumentos de viento

- 1 sordina de trombón bajo, marca Ton Crown, modelo cobre
- 1 sordina de tuba, marca Denis-Wick
- 4 sordinas trombón, modelo CUPE
- 2 sordinas trompeta, modelo CUPE
- 2 sordinas trompeta, modelo Wa-Wa
- Soportes de flauta, clarinetes, oboes y fagotes

## INSTRUMENTOS DE CUERDA

- 7 contrabajos, marca Rubner, modelo 62
- 2 contrabajos de 5 cuerdas, marca Grünert, modelo Stephan Thumhart
- 1 contrabajos de 5 cuerdas, marca Kappelmeyer
- 4 contrabajos de 4 cuerdas

## Accesorios para instrumentos de cuerda

- 10 sordinas de contrabajo
- 12 banquetas de contrabajo

## INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

- 1 marimba, marca Musser, modelo 250
- 1 marimba, marca Musser, modelo M450 LHS
- 1 vibráfono, marca Musser, modelo Century Vibe
- 1 vibráfono, marca Musser, modelo M55-G
- 1 xilófono, marca Musser, modelo 51, kelon
- 1 xilófono Musser de madera, modelo M51
- 1 xiromarimba, marca Premier, modelo largo, madera
- 1 lira, marca Musser, modelo 646
- 1 lira, marca Premier
- 1 lira de concierto, marca Adams Artist Parsifal Bells
- 1 lira 3 octavas Bergerault, modelo Grerp
- 1 juego de crótalos, marca Studio 49, modelo concierto
- 1 juego crótalos 2 octavas, marca Paiste
- 1 campanólogo, marca Premier
- 1 campanólogo 2 octavas, marca Bergerault, modelo C 25
- 1 juego de (4) gongs, marca Thai Gong de 61, 51, 32, 27 cm, afinado
- 1 juego de (3) tam-tams, marca Paiste de 71, 65, 56 cm
- 1 juego de (3) tam-tams, marca Chao Luo de 100, 80, 60 cm
- 1 plato, marca Paiste, modelo Power Ride 20"
- 1 plato, marca Istambul modelo Thin 20"
- 1 plato, marca Paiste, modelo Crash 17"
- 1 plato, marca Zildjian modelo Crash 17"
- 1 plato, marca Sabian, modelo Crash 12"
- 1 plato suspendido, marca meinl, modelo symphonic
- 1 plato suspendido, marca meinl , modelo symphonic
- 1 plato suspendido, marca Meinl, modelo Symphonic 16"
- 1 plato suspendido, marca Meinl, modelo Symphonic 18"
- 2 platos de choque, marca Zildjian, modelo concierto 20"
- 2 platos de choque, marca Sabian modelo concierto 22"
- 2 platos de choque, marca Zildjian, modelo Hit-Hat 17"
- 2 platos de choque, marca Sabian 22"
- 2 platos de choque, marca Zildjian 18"
- 1 plato de concierto, marca Meinl, modelo Symphonic 19"
- 1 plato de concierto, marca Zildjian, modelo Symphonic 17"
- 1 plato chino 16", marca Paiste
- 1 plato chino 18", marca Paiste
- 1 plato chino 20", marca Paiste
- 1 juego de cencerros 2 octavas, marca Concorde, afinado
- 1 cencerro, marca Seiwa, modelo Samba
- 1 juego de timbales, marca Premier, modelo sinfónico (aéreos)
- 1 juego de timbales, marca Adams
- 1 juego de timbales, marca Ludwig, modelo Ringer
- 1 juego de timbales, marca Dörfler,
- 1 bombo, marca Premier, modelo 166
- 1 bombo, marca Lefima, modelo BD221
- 1 batería, marca Yamaha, modelo profesional
- 1 caja, marca Yamaha, metálica
- 1 caja, marca Premier, metálica
- 1 caja, marca Ludwig, metálica

1 caja, marca Dixon, modelo picolo, metálica  
1 caja, marca Concor, modelo Tenor Drum de madera  
1 caja, marca Pearl, modelo Philharmonic Aluminio 14" x 4"  
1 caja, marca Pearl, modelo philharmonic  
1 funda para caja 14", marca Hardcase, modelo HN14S  
1 funda para caja 14", marca Hardcase, modelo HN14S  
1 funda para platos suspendidos 20", marca Hardcase  
1 juego de timbaletas, marca Honsuy, 35 y 33 cm  
1 juego de timbaletas, marca Latin Percusión, 36 y 33 cm  
1 juego de tumbadoras, marca Campos, fibra de vidrio, 29 y 22 cm  
4 bongos, marca Honsuy, plástico  
2 bongos, marca Concorde, piel  
1 juego de tumbadoras, marca Latin Percusión, madera, 32 y 24 cm  
1 juego de temple blocks, marca Ludwig  
1 juego de temple blocks, marca Rithm and Song  
1 juego de temple blocks de madera  
2 juegos de triángulos, marca Studio 49  
1 juego de triángulos, marca Grover  
1 triángulo, marca Black Swamp, modelo Legacy Bronze 7"  
1 güiro, marca Latin Percusión, calabaza  
1 güiro, marca Latin Percusión, metal, modelo LP-452 Multigüiro  
1 güiro, marca Latin Percusión, metal, modelo LP-306-B Torpedo  
6 juegos de maracas  
1 sirenas de policía, marca Premier, modelos 524 y 525  
2 juegos de castañuelas, marca Studio 49, modelo RCA-4  
1 par de castañuelas, marca Latin Percusión  
1 par de castañuelas, marca Tarr Granadillo, de mango  
1 cabassa, marca Latin Percusión, metálica  
1 pandereta, marca Remo, sin parche  
1 pandereta, marca Remo, modelo TPS  
1 pandereta, marca Lefima, modelo 202  
1 pandereta, marca Lefima, modelo 204  
1 pandereta, marca Grover  
1 pandereta, marca Black Swamp, modelo TC1  
1 pandereta marca, black swamp, modelo tc2  
1 carraca, marca Ludwig, madera, modelo 75 (SP-08)  
3 pares de claves, marca Latin Percusión  
1 látigo, marca Latin Percusión  
1 látigo Cleyton de madera de bubinga  
1 silbato de policía, marca Acme  
1 silbato samba, marca Acme  
1 flauta de émbolo, marca Acme  
1 ocarina de barro grande  
1 song wistle, marca Acme  
1 nightingale call, marca Acme  
1 vibro-slap, marca Latin Percusión  
1 caja china, marca Latin Percusión  
1 juego de cajas chinas, marca Concorde  
1 juego de tom-toms coreanos  
1 juego de 6 tom-toms, marca Nova Percusión

1 juego de corean blocks (13)  
3 arab drums  
3 panderos, marca Honusy  
2 panderos, marca Gonalca, modelo Bodhran Gelen Velez 22"  
1 pandero, marca Gonalca, modelo Tar Gelen Velez 14"  
1 pandero, marca Gonalca, modelo Tar Gelen Velez 12"  
1 pandero, marca Gonalca, modelo Bodhran Bob Howard 14"  
1 pandero, marca Gonalca, pandero de mano Remo 16"  
1 oweeka Minl QW7

#### Accesorios para instrumentos de percusión

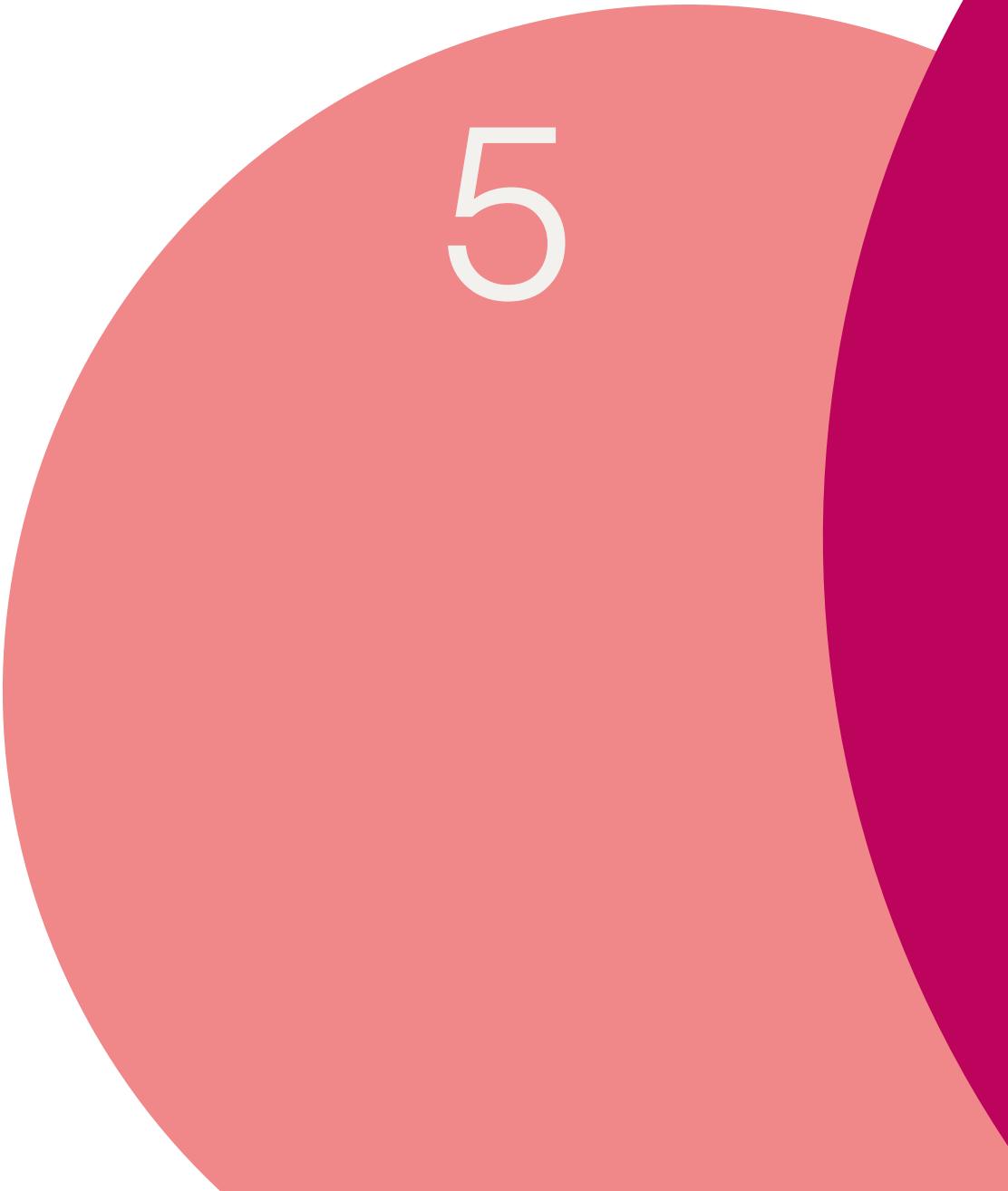
4 mazas de gong, marca Thai Gong  
2 mazas de tam-tam, marca Paiste, duras  
2 mazas de tam-tam, blandas  
2 martillos de campanas  
1 baqueta de bombo, marca Play Wood, modelo BD 40  
2 baquetas de bombo, marca Play Wood, modelo BD 1  
1 baqueta de bombo, marca Lefim  
6 bandejas de percusión, marca Seiwa  
6 bandejas de percusión, modelo BF-310  
1 banqueta de percusión, marca Linko, batería Herrajes y soportes  
1 juego de varillas triángulo, marca Grover  
2 juegos de 5 pares de baquetas de timbal  
1 sillín peón batería Dt Ma Da COO2  
1 varilla de triángulo de bronce, marca Black Swamp, modelo SPEC2  
2 pinzas de triángulo, marca Concorde, modelo TH-CL

#### ARPAS

1 arpa, marca Lyon and Healy, modelo Style 30  
1 arpa, marca Lyon and Healy, modelo Style 23  
1 arpa, marca Lyon and Healy, modelo Style 23

#### OTROS

1 celesta, marca Schidmayer, modelo Symphony  
2 banquetas de arpa, marca H.M, modelo B.1 graduable recta  
1 juego de atriles, marca Ritmes & Sons  
1 tarima de director  
16 sillas para violoncello  
134 sillas para orquesta  
10 taburetes de contrabajo y percusión  
4 banquetas timbal-percusión, marca Bergerault, modelo B1008  
40 tarimas, marca Kolberg, modelo Rapid  
16 atriles rígidos, marca Guill



5

JONDE  
23/24

# ARCHIVO AUDIOVISUAL

# GRABACIONES 2023 - 2024

**D E** gran interés audiovisual, sonoro e histórico es la colección de DVDs, CDs, y otros formatos audiovisuales que la JONDE ha grabado desde su creación, y que constituye un testigo de gran valor que visibiliza la historia musical española de los últimos 40 años. La JONDE actualmente cuenta con un catálogo de 30 publicaciones discográficas que se pueden consultar digitalmente a través de su web:  
<https://jonde.inaem.gob.es/joven-orquesta-nacional-de-espana/#discografia>

Las grabaciones audiovisuales realizadas durante los años 2023 / 2024 son las siguientes:

11 de enero 2023 - Zaragoza. Auditorio de Zaragoza Princesa Leonor.  
Grabación audiovisual para archivo documental (Enc I / 23)

4 de febrero 2023 - Cullera. Auditori Municipal  
Grabación sonora documental (Enc Extr de Metales y Percusión / 23)

13 y 14 de junio 2023 - Baeza (Jaén). Diferentes espacios  
24 de junio 2023 - Granada. Auditorio Manuel de Falla  
Grabación para la realización de un *Making of* del Encuentro II/23 por parte del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM) (Enc II / 23)

24 de junio 2023 - Granada. Auditorio Manuel de Falla  
Grabación del concierto para emisión en diferido por Radio Clásica (RNE) (Enc II / 23)

15 de octubre 2023 - Madrid. Auditorio Nacional de Música  
Grabación audiovisual documental del concierto realizada por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM) (Enc III / 23)

6 de noviembre 2023 - Madrid. Auditorio Nacional de Música  
Grabación audiovisual documental del concierto de celebración del 40º Aniversario de la JONDE realizada por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM) (Enc Extr 40º Aniversario / 23)

13 y 14 de enero 2024 - Zaragoza. Auditorio de Zaragoza Princesa Leonor.  
Grabación audiovisual para archivo documental (Enc I / 24)

15 de enero 2024 - Madrid. Auditorio Nacional de Música

- Grabación del concierto realizada por Radio Clásica para emisión en diferido el 4 de febrero de 2024 (Enc I / 24)
- Grabación audiovisual documental del concierto realizada por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM) (Enc I / 24)

5 de junio 2024 - Santiago de Compostela. Auditorio de Galicia

Concierto ENSEMBLE I. Grabación sonora documental cedida por la compositora Helga Arias (Enc II / 24)

6 de junio 2024 - Santiago de Compostela. Auditorio de Galicia

Concierto CÁMARA I. Grabación audiovisual documental de la obra *Tres Daguerrotipos* del compositor Alberto Carretero (Enc II / 24)

7 de junio 2024 - Santiago de Compostela. Auditorio de Galicia

Concierto CÁMARA II. Grabación sonora documental de la obra *Rust* de la compositora Inés Badalo (Enc II / 24)

8 de junio 2024 - Santiago de Compostela. Auditorio de Galicia

Concierto CÁMARA III. Grabación audiovisual documental de la obra *El Aljibe* de la compositora María José Arenas (Enc II / 24)

9 de junio 2024 - Santiago de Compostela. Auditorio de Galicia

Concierto ENSEMBLE II. Grabación sonora documental cedida por la compositora María de Alvear (Enc II / 24)

Serie/documental "La JONDE desde dentro" (Enc III / 24)

- Del 12 al 18 de julio 2024. Valencia. Palau de la Música y Conservatorio Municipal de Música José Iturbi
  - 21 de julio 2024. Segovia. Jardín de los Zuloaga
  - 23 de julio 2024. Baeza (Jaén). Claustro de la Antigua Universidad
- Emisión del 21 de abril al 2 de junio de 2025 en el Canal de YouTube de la JONDE

17 de julio 2024 - Valencia. Palau de la Música

Grabación audiovisual del concierto de la JONDE. Emisión: a determinar (Enc III / 24)

29 de noviembre 2024 - Madrid. Auditorio Nacional de Música

- Grabación audiovisual del concierto por 'Los Conciertos de La 2' (RTVE) para su posterior emisión en diferido el 11 de enero 2025 (Enc IV / 24)
- Grabación del concierto realizada por Radio Clásica para emisión en diferido el 9 de marzo 2025 (Enc IV / 24)

# ÍNDICE DE MATERIAS 2023 & 2024

## I.- CONCIERTOS

Orden cronológico por Encuentro, fecha, ciudad y sala:

### I.1.- CONCIERTOS SINFÓNICOS

- 11 de enero 2023  
Zaragoza. Auditorio de Zaragoza  
Princesa Leonor (Enc I / 2023)
- 12 de enero 2023  
Madrid. Auditorio Nacional de Música  
(Enc I / 2023)
- 14 de enero 2023  
Lisboa (Portugal). Centro Cultural de Belém  
(Enc I / 2023)
- 16 de enero 2023  
Oporto (Portugal). Casa da Música  
(Enc I / 2023)
- 18 de junio 2023  
Baeza. Antigua Universidad de Baeza  
(Enc II / 2023)
- 20 de junio 2023  
Almería. Auditorio Municipal Maestro Padilla (Enc II / 2023)
- 22 de junio 2023  
Jaén. Teatro Infanta Leonor (Enc II / 2023)
- 24 de junio 2023  
Granada. Auditorio Manuel de Falla  
(Enc II / 2023)
- 13 de octubre 2023  
Puertollano (Ciudad Real). Auditorio Pedro Almodóvar (Enc III / 2023)
- 15 de octubre de 2023  
Madrid. Auditorio Nacional de Música  
(Enc III / 2023)
- 17 de octubre de 2023  
Valladolid. Centro Cultural Miguel Delibes  
(Enc III / 2023)

18 de octubre de 2023  
Soria. Teatro Palacio de la Audiencia (Enc III / 2023)

6 de noviembre 2023  
Madrid. Auditorio Nacional de Música  
(Enc. Extr. 40º Aniversario / 2023)

12 de enero de 2024  
Logroño. Riojaforum (Enc I / 2024)

13 de enero de 2024  
Zaragoza. Auditorio de Zaragoza  
Princesa Leonor (Enc I / 2024)

14 de enero de 2024  
Zaragoza. Auditorio de Zaragoza  
Princesa Leonor (Enc I / 2024)

15 de enero de 2024  
Madrid. Auditorio Nacional de Música (Enc I / 2024)

18 de enero de 2024  
Torrelavega (Cantabria). Teatro Municipal Cocha Espina (Enc I / 2024)

5 de junio 2024 (Ensemble)  
Santiago de Compostela. Auditorio de Galicia (Enc II / 2024)

9 de junio 2024 (Ensemble)  
Santiago de Compostela. Auditorio de Galicia (Enc II / 2024)

17 de julio 2024  
Valencia. Palau de la Música (Enc III / 2024)

18 de julio 2024  
Llíria (Valencia). Teatro de la Banda Primitiva (Enc III / 2024)

19 de julio 2024  
Cullera (Valencia). Auditori Municipal (Enc III / 2024)

21 de julio 2024  
Segovia. Jardín de los Zuloaga (Enc III / 2024)

23 de julio 2024  
Baeza (Jaén). Antigua Universidad de Baeza (Enc III / 2024)

### I.2.- CONCIERTOS DE CÁMARA

3 de febrero 2023  
Torrent (Valencia). Auditori (Enc Extr Metales y Percusión / 2023)

4 de febrero 2023  
Cullera (Valencia). Auditori Municipal (Enc Extr Metales y Percusión / 2023)

6 de junio 2024  
Santiago de Compostela. Auditorio de Galicia (Enc II / 2024)

7 de junio 2024  
Santiago de Compostela. Auditorio de Galicia (Enc II / 2024)

8 de junio 2024  
Santiago de Compostela. Auditorio de Galicia (Enc II / 2024)

9 de junio 2024  
A Coruña. Museo de Belas Artes (Enc II / 2024)

28 de noviembre 2024  
Salamanca. Auditorio Hospedería de Fonseca de la Universidad de Salamanca (Enc IV / 24)

29 de noviembre 2024  
Madrid. Auditorio Nacional de Música (Enc IV / 24)

30 de noviembre 2024  
Úbeda (Jaén). Auditorio del Hospital de Santiago (Enc IV / 24)

## II.- REPERTORIO

### II.1.- REPERTORIO SINFÓNICO

Por orden alfabético:

Isaac Albéniz (1860-1909)

*Evocación, El Albaicín, Triana, de la Suite Iberia.*

Orquestación de Enrique Fernández Arbós (1905-08, orq.pub.1927) (Enc III / 24)

Isaac Albéniz (1860-1909)

*Málaga, de la Suite Iberia.*

Orquestación de Francisco Guerrero Marín (1951-1997) (Enc Extr 40º Aniversario / 23)

María de Alvear (1960)

*Brana* (2024) (Enc II / 24)

Helga Arias (1984)

*Traces of the Blast (In Aftermath of Explosion)* (2024) (Enc II / 24)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, op. 55 "Heroica"* (1803-1804) (Enc I / 23)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Gran fuga, op. 133* (1825-1826)

Arreglo para orquesta de cuerda de Felix Weingartner (Enc III / 23)

George Benjamin (1960)

*Three inventions* (1995) (Enc II / 24)

Hector Berlioz (1803-1869)

*Sinfonía fantástica, op. 14* (1830) (Enc III / 23)

Alexander Borodin (1833-1887)

*Obertura del Príncipe Igor* (1869) Completada y orquestada por Alexander Glazunov (Enc III / 23)

Pierre Boulez (1925-2016)

*Éclat* (1965) (Enc II / 24)

Anton Bruckner (1824-1896)

*Sinfonía nº 7 en mi mayor, WAB 107* (1881-1883) (Enc II / 23)

Antonín Dvorák (1841-1904)

*Obertura Otelo, op. 93* (1891-1892) (Enc I / 23)

Manuel de Falla (1876-1946)

*El sombrero de tres picos. Suite nº 2* (1919-21) (Enc Extr 40º Aniversario / 23)

Gerónimo Giménez (1854-1923)

*Intermedio de La boda de Luis Alonso* (1897) (Enc I / 23, Enc I / 24 y Enc III / 24)

Gerónimo Giménez (1854-1923)

*Intermedio de La boda de Luis Alonso* (1897) Arreglo de George Pollen (2012) (Enc Extr 40º Aniversario / 23)

Hugo Gómez-Chao (1995)

*Estudio sobre la carne* (2024) (Enc II / 24)

Jesús Guridi (1886-1961)

*10 Melodías Vascas, nº 6 Amorosa* (1941) (Enc III / 24)

György Ligeti (1923-2006)

*Hamburgisches Konzert* (1998/1999) (Enc II / 24)

Javier Quislant (1984)

*Unda maris* (2022) XL Premio Reina Sofía de Composición Musical (Enc I / 24)

Maurice Ravel (1875-1937)

*Daphnis et Chloé, Suite nº 2* (1913) (Enc III / 24)

Maurice Ravel (1875-1937)

*Pavana para una infanta difunta* (1899; rev. orq. 1910) (Enc III / 23)

Gioachino Rossini (1792-1868)

*Obertura Guillermo Tell* (1829) (Enc I / 23)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

*Concierto para violín nº 3 en si menor, op. 61* (1880) (Enc III / 24)

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

*Sinfonía nº 10 en mi menor, op. 93* (1953) (Enc I / 24)

Mauricio Sotelo (1961)

*De imaginum, signarum et idearum compositione II* (2022) (Enc II / 24)

Richard Strauss (1864-1949)

*Las travesuras de Till Eulenspiegel, op. 28* (TrV 171) (1894-95) (Enc III / 24)

Igor Stravinsky (1882-1971)

*El Pájaro de Fuego. Suite para orquesta* (1919) (Enc I / 23)

Piotr Illyich Tchaikovsky (1840-1893)

*Romeo y Julieta. Obertura fantasía* (1869; rev. 1880) (Enc I / 24)

Piotr Illyich Tchaikovsky (1840-1893)

*El Cascanueces (Suite). Op. 71a. Vals de las flores* (Enc I / 24)

Jaime Texidor (1884-1957)

*Amparito Roca* (1925) (Enc III / 23, Enc Extr 40º Aniversario / 23, Enc I / 24 y Enc III / 24)

Giuseppe Verdi (1813-1901)

*Obertura de La fuerza del destino* (1861) (Enc II / 23)

Richard Wagner (1813-1883)

*Preludio y Muerte de Amor de Tristán e Isolda* WWV 90 (1857-1859) (Enc II / 23)

Jörg Widmann (1973)

*Freie Stücke* (2002) (Enc II / 24)

John Williams (1932)

*Happy Birthday Variations* (1998) (Enc Extr 40º Aniversario / 23)

# ÍNDICE DE MATERIAS

## 2023 & 2024

### II.2.- REPERTORIO DE CÁMARA

Por orden alfabético:

Thomas Adès (1971)  
*Court studies from The Tempest* (2005)  
 (Enc II / 24)

María José Arenas (1983)  
*El Aljibe* (2024) (Enc II / 24)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Sinfonía en re mayor, BWV 1045*  
 (ca. 1742-1746) (Enc IV / 24)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Suite para orquesta n.º 3 en re mayor,*  
*BWV 1068* (1731) (Enc IV / 24)

Inés Badalo (1989)  
*Rust* (2024) (Enc II / 24)

Leonard Bernstein (1918-1990)  
*Presto Barbaro*  
 Transcripción para metales y percusión  
 de Frank Erickson (Enc Extr Metales y  
 Percusión / 23)

Dirk Brossé (1960)  
*Prelude to a new age* (1991)  
 (Enc Extr Metales y Percusión / 23)

César Camarero (1962)  
*Music for a liquid theater* (2018)  
 (Enc II / 24)

Alberto Carretero (1985)  
*Tres daguerrotipos* (2024) (Enc II / 24)

Teresa Catalán (1951)  
*Nenias II* (2018) (Enc II / 24)

Guillaume Connesson (1970)  
*Sexteto* (1998) (Enc II / 24)

Mario Davidovsky (1934)  
*Flashbacks* (2000) (Enc II / 24)

Gérard Grisey (1946-1998)  
*Talea* (1986) (Enc II / 24)

George Frideric Haendel (1685-1759)  
*Concierto grosso en si bemol mayor, op. 3,*  
*n.º 2 HWV 313* (1715-1718) (Enc IV / 24)

George Frideric Haendel (1685-1759)  
*Concierto grosso en la menor, op. 6, n.º 4*  
*HWV 322* (1739) (Enc IV / 24)

Toshio Hosokawa (1955)  
*Trío* (2013) (Enc II / 24)

Christian Lindberg (1958)  
*Brain Rubbish* (2006-2007)  
 (Enc Extr Metales y Percusión / 23)

Louiguy (1916-1991)  
*Cerisier rose et pommier blanc*  
 Arreglo para quinteto solista y grupo de  
 metales y percusión de Thierry Caens  
 (Enc Extr Metales y Percusión / 23)

Tomás Marco (1942)  
*En campos de zafiro pace estrellas* (2011)  
 (Enc II / 24)

Henry Purcell (1659-1695)  
*Suite de The fairy queen, Z 629* (1692)  
 (Enc IV / 24)

Gabriela Ortiz (1964)  
*El águila bicéfala* (2005) (Enc II / 24)

Vicent Ortíz Gimeno (1987)  
*Berlanguiana* (2021) (Enc Extr Metales y  
 Percusión / 23)

Sergei Prokofiev (1891-1953)  
*Suite de Romeo y Julieta* (1936)  
 Arreglo para grupo de metales y percusión  
 de Joseph Kreines (Enc Extr Metales y  
 Percusión / 23)

Rebecca Saunders (1967)  
*Disclosure* (2008) (Enc II / 24)

Salvatore Sciarrino (1947)  
*Il silenzio degli oracoli* (1989) (Enc II / 24)

Giuseppe Verdi (1813-1901)  
*Obertura de La forza del destino* (1861)  
 Arreglo para grupo de metales y percusión  
 de Matthias Höfs (Enc Extr Metales y  
 Percusión / 23)

### II.3.- ENCARGOS Y ESTRENOS

Por orden alfabético:

Helga Arias (1984)  
*Traces of the Blast (In Aftermath of*  
*Explosion)* (2024) Estreno absoluto.  
 Encargo de la JONDE (Enc II / 2024)

María de Alvear (1960)  
*Brana* (2024) Estreno absoluto  
 (Enc II / 2024)

María José Arenas (1983)  
*El Aljibe* (2024) Estreno  
 absoluto (Enc II / 2024)

Inés Badalo (1989)  
*Rust* (2024) Estreno absoluto.  
 Encargo de la JONDE (Enc II / 2024)

Alberto Carretero (1985)  
*Tres daguerrotipos* (2024)  
 Estreno absoluto. Encargo de la JONDE  
 (Enc II / 2024)

Hugo Gómez-Chao (1995)  
*Estudio sobre la carne* (2024)  
 Estreno absoluto. Encargo de la JONDE  
 (Enc II / 2024)

### III.- PROFESORADO 2023 - 2024

Por especialidad instrumental:

#### **Flauta:**

- Mónica Raga - Flauta (Enc II/23 y Enc III/24)
- Júlia Gállego -Flauta (Enc III/23)

#### **Oboe:**

- Ramón Ortega - Oboe / Fagot (Enc I/23)
- Víctor Anchel - Oboe (Enc II/23)
- Robert Silla - Oboe (Enc III/23)
- Alexander Krimer - Oboe / Fagot (Enc I/24)
- Salvador Barberá - Oboe (Enc III/24)
- Leo Duarte - Oboe / Viento (Enc IV/24)

#### **Clarinete:**

- José Franch - Flauta / Clarinete (Enc I/23)
- Alexander Bader - Clarinete (Enc II/23)
- Shelly Ezra - Clarinete (Enc II/24)
- Maximiliano Martín - Clarinete (Enc III/24)
- Joan Enric Lluna - Flauta / Clarinete (Enc I/24) - Clarinete / Cámara (II/24)

#### **Fagot:**

- Francisco Alonso - Fagot (Enc II/23)
- Margreet Bongers - Fagot (Enc III/23)
- Johannes Schwarz - Fagot (Enc II/24)
- Gustavo Nuñez - Fagot (Enc III/24)

#### **Trompa:**

- Adrián Díaz -Trompa / Trompeta (Enc I/23)
- Manolo Pérez - Trompa (Enc Extr Metales y Percusión /23)
- Jorge Monte de Fez - Trompa (Enc II/23)
- Mihajlo Bulajić - Trompa (Enc III/23)
- Thomas Mittler - Trompa (Enc II/24)
- José Vicente Castelló - Trompa (Enc III/24)
- José Luis Sogorb - Trompeta / Trompa (Enc I/24)

#### **Trompeta:**

- Juanjo Serna -Trompeta (Enc Extr Metales y Percusión /23)
- Roberto Bodí - Trompeta (Enc III/23)
- Sava Stoianov - Trompeta (Enc II/24)
- Mireia Farrés - Trompeta (Enc III/24)

#### **Trombón:**

- Ximo Vicedo - Trompeta / Trombón (Enc II/23)
- Sergi Miñana -Trombón / Tuba (Enc I/23)
- Indalecio Bonet -Trombón (Enc Extr Metales y Percusión /23)
- Miguel García - Trombón (Enc III/24)

#### **Tuba:**

- Sergio Finca -Tuba (Enc Extr Metales y Percusión /23)
- Pablo Fernández -Tuba (Enc II/23)
- Javier Castaño - Tuba (Enc III/24)
- Hans Nickel -Trombón / Tuba (Enc I/24)

#### **Arpa:**

- Daniela Iolkicheva - Arpa (Enc I/23)
- Marion Desjaques - Arpa (Enc II/23)
- Nabila Chajai - Arpa (Enc III/23)
- Françoise Verhervé - Arpa (Enc I/24)
- Iván Bragado - Arpa (Enc III/24)

#### **Percusión:**

- Javier Azanza - Percusión (Enc I/23)
- Rainer Seegers - Percusión (Enc II/23)
- Emmanuel Curt - Percusión (Enc III/23)
- Juanjo Guillen - Percusión (Enc I/24)
- David Haller - Percusión (Enc II/24)
- Gratiniano Murcia - Percusión (Enc III/24)

#### **Violín:**

- Daniel Stabrawa - Violín I / II (Enc I/23 y II/23); Violín I (Enc I/24)
- Gordan Nikolic - Violín I / II (Enc III/23)
- Goran Gribajčević - Violín I / II (Enc III/23)
- Elena Rey - Violín I / II (Enc III/23)
- Christoph Streuli - Violín II (Enc I/24)
- Jagdish Mistry - Violín (Enc II/24)
- Ferdinando Trematore - Violín (Enc II/24)
- Miguel Colom - Violín I (Enc III/24)
- Alejandra Navarro - Violín II (Enc III/24)
- Daniela Helm - Violín I / II (Enc I – II/24)

#### **Viola:**

- Andoni Mercero - Viola (Enc I/23)
- David Quiggle - Viola (Enc II/23 y III/23)
- Andriy Viytovich - Viola (Enc I/24)
- Victor Guaita - Viola (Enc II/24)
- Yuval Gotlibovich - Viola (Enc III/24)

# ÍNDICE DE MATERIAS

## 2023 & 2024

### **Violoncello:**

- Ángel Luis Quintana - Violoncello / Contrabajo (Enc I/23)
- Oren Shevlin - Violoncello (Enc II/23 y Enc I/24)
- Céline Flamen - Violoncello (Enc III/23)
- Eva Böcker - Violoncello (Enc II/24)
- José Miguel Gómez - Violoncello / Cámara (Enc II/24)
- Gregor Horsch - Violoncello (Enc III/24)
- Joseph Crouch - Violas, Violoncellos y Contrabajo (Enc III/24)

### **Contrabajo:**

- Risto Vuolanne - Contrabajo (Enc II/23)
- Zoran Marković - Contrabajo (Enc III/23)
- Luis Cabrera Martín - Contrabajo (Enc I/24)
- Alexandra Scott - Contrabajo (Enc III/24)

### **Otras especialidades:**

- Ueli Wiget - Piano (Enc II/24)
- Juan Carlos Garvayo - Piano / Cámara (Enc II/24)

### **Conferencias musicológicas:**

- Rosa Fernández (Enc II/23 y Enc II/24)
- Javier Quislant (Enc I/24)

## IV.- SOLISTAS

### IV.1.- SOLISTAS INSTRUMENTALES

Por orden alfabético:

- Francisco Fullana - Violín (Enc III/24)
- Thomas Mittler - Trompa (Enc II/24)

## V.- DIRECTORES/AS INVITADOS/AS

Por orden alfabético:

- Joseph Alessi (Enc Extr Metales y Percusión /23)
- Nuno Coelho (Enc I/23)
- Edmon Colomer (Enc Extr 40º Aniversario/23)
- Richard Egarr (Enc IV/24)
- Pablo González (Enc III/24)
- Pablo Heras-Casado (Enc I/24)
- Eliahu Inbal (Enc II/23)
- Gordan Nikolic (concertino-director) (Enc III/23)
- Pablo Rus Broseta (Enc II/24)

## VI.- DIRECTORES/AS ASISTENTES

Por orden alfabético:

- Rita Castro Blanco (Enc I/23)
- Edmon Levon (Enc III/24)
- Jordi Navarro (Enc Extr 40º Aniversario/23 y Enc I/24)
- Daniel Perpiñán (Enc III/23)
- Isabel Rubio (Enc II/23 y Enc II/24)

## VII.- COMPOSITORES/AS INVITADOS/AS

Por orden alfabético:

- María de Alvear (Enc II/24)
- Mª José Arenas (Enc II/24)
- Helga Arias (Enc II/24)
- Inés Badalo (Enc II/24)
- Alberto Carretero (Enc II/24)
- Hugo Gómez-Chao (Enc II/24)
- Javier Quislant (Enc I/24)

## VIII.- GIRAS

### VIII.1.-GIRAS NACIONALES

Por orden alfabético:

Localidades

- A Coruña. Museo de Belas Artes (Enc II/24)
- Almería. Auditorio Municipal Maestro Padilla (Enc II/23)
- Baeza (Jaén). Antigua Universidad de Baeza (Enc II/23 y Enc III/24)
- Cullera (Valencia). Auditori Municipal (Enc Extr Metales y Percusión/23 y Enc III/24)
- Granada. Auditorio Manuel de Falla (Enc II/23)
- Jaén. Teatro Infanta Leonor (Enc II/23)
- Llíria (Valencia). Teatro de la Banda Primitiva (Enc III/24)
- Logroño. Riojaforum (Enc I/24)
- Madrid. Auditorio Nacional de Música (Enc I/23, Enc III/23, Enc Extr 40º Aniversario /23, Enc I/24 y Enc IV/24)
- Puertoollano (Ciudad Real). Auditorio Pedro Almodóvar (Enc III/23)
- Santiago de Compostela. Auditorio de Galicia (Enc II/24)
- Segovia. Jardín de los Zuloaga (Enc III/24)
- Soria. Teatro Palacio de la Audiencia (Enc III/23)
- Torrelavega (Cantabria). Teatro Municipal Cocha Espina (Enc I/24)
- Torrent (Valencia). Auditori de Torrent (Enc Extr Metales y Percusión/23)
- Valencia. Palau de la Música (Enc III/24)
- Valladolid. Centro Cultural Miguel Delibes (Enc III/23)
- Zaragoza. Auditorio de Zaragoza Princesa Leonor (Enc I/23 y Enc I/24)

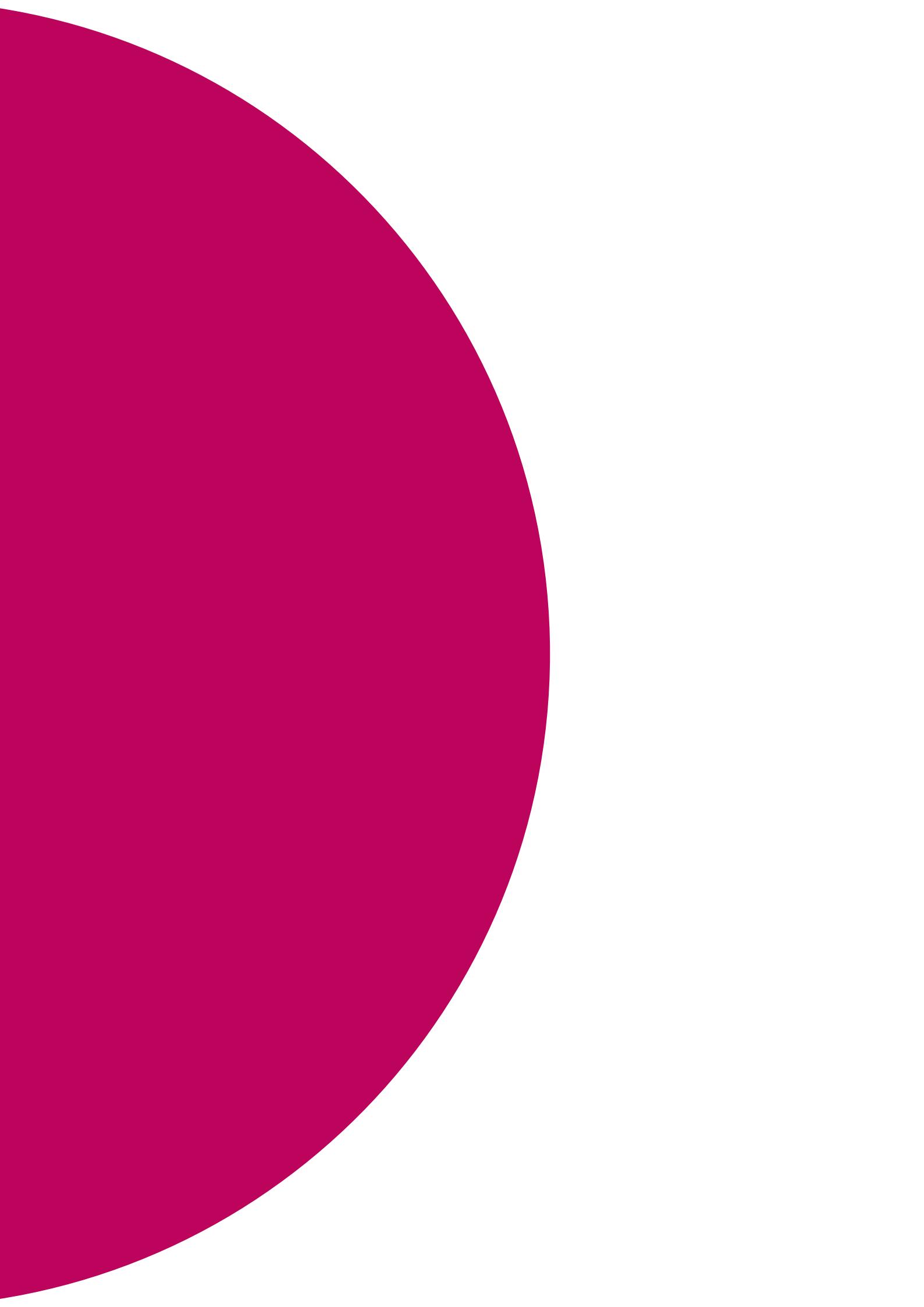
## Comunidades Autónomas

- Andalucía: Baeza (Jaén) (Enc II/23 y Enc III/24), Almería (Enc II/23), Jaén (Enc II/23), Granada (Enc II/23)
- Aragón: Zaragoza (Enc I/23 y Enc I/24)
- Cantabria: Torrelavega (Enc I/24)
- Castilla - La Mancha: Puertollano (Ciudad Real) (Enc III/23)
- Castilla-León: Valladolid (Enc III/23); Soria (Enc III/23), Segovia (Enc III/24)
- Comunidad de Madrid: Madrid (Enc I/23, Enc III/23, Enc Extr 40º Aniversario/23, Enc I/24)
- Comunidad Valenciana: Torrent (Valencia) (Enc Extr Metales y Percusión/23); Cullera (Valencia) (Enc Extr Metales y Percusión/23 y Enc III/24); Valencia (Enc III/24); Llíria (Valencia) (Enc III/24)
- Galicia: Santiago de Compostela (Enc II/24), A Coruña (Enc II/24)
- La Rioja: Logroño (Enc I/24)

## VIII.2.- GIRAS INTERNACIONALES

Por orden alfabético:

- Lisboa (Portugal). Centro Cultural de Belém (Enc I/23)
- Oporto (Portugal). Casa da Música (Enc I/23)



# ANEXO I. ESTADÍSTICAS DE PARTICIPACIÓN EN ENCUENTROS [AÑOS 2023-2024]

- I. CLASIFICACIÓN POR EDAD E INSTRUMENTO
- II. CLASIFICACIÓN POR GÉNERO E INSTRUMENTO
- III. CLASIFICACIÓN POR PROCEDENCIA  
GEOGRÁFICA E INSTRUMENTO

## ANEXO I.I

### CLASIFICACIÓN POR EDAD E INSTRUMENTO

ENCUENTROS 2023

INSTRUMENTO	EDAD											TOTALES
	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29*	
Flauta		1			1	3		1	1			7
Oboe			1	3	1	2	1		1			9
Clarinete	1			1	2	2		1				7
Fagot			3	1	1		2		1			8
Trompa	1	1	6	2	1		2	2				15
Trompeta	2	1	2		2		2	1	1	2		13
Trombón tenor	2		1				1		1			5
Trombón bajo					1	1						2
Tuba	1					2				1	1	5
Percusión	1	3	3	1	1		1		2			12
Arpa				1		1		1	1			4
Piano **	1			1								2
Violín	3	7	7	10	13	7	5	9	2	3	1	67
Viola		4	2	2	4	8	2	2	2			26
Violoncello	2	1	3	4	3		1	2	2	2		20
Contrabajo	2	3	3	5	2		1	2			1	19
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>26</b>	<b>22</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>34</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>221</b>

(\*) Músicos exintegrantes de la Bolsa de Instrumentistas de la JONDE

(\*\*) Músicos invitados

ENCUENTROS 2024<sup>1</sup>

INSTRUMENTO	EDAD														TOTALES
	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29*	>29	
Flauta					2				5	2		1			10
Oboe						1	3	2	1	1					8
Clarinete					1		2	2	1						6
Saxofón						1					1				2
Fagot						1	2	1	1	2					7
Trompa						2	5	1	1	1		1			10
Trompeta					3	1	1	3							8
Trombón tenor					3		1		1						5
Trombón bajo		1							1						2
Tuba						1	1								2
Percusión					5	2		2							9
Arpa							2								2
Piano *	1					1	1	1							4
Guitarra*											1				1
Mandolina*									1						1
Címbalo Húngaro*													1	1	
Violín				1	5	8	7	6	7	4	4	1	1		44
Viola		1			7	3	1	2	3	1	1				19
Violoncello		1	2		2	4	2	2	3	1		1	1		19
Contrabajo				1	2	3	2	2							10
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>31</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>170</b>

(\*) Músicos invitados

1. Esta tabla incluye a 3 músicos exintegrantes de la Bolsa de Instrumentistas de la JONDE en la especialidad de violín y a 1 músico invitado en la especialidad de trompeta

## ANEXO I.II

### CLASIFICACIÓN POR GÉNERO E INSTRUMENTO

ENCUENTROS 2023

INSTRUMENTO	HOMBRES	MUJERES	TOTALES
Flauta	4	3	7
Oboe	6	3	8
Clarinete	7		7
Fagot	5	3	8
Trompa	10	5	15
Trompeta	11	2	13
Trombón tenor	5		5
Trombón bajo	2		2
Tuba	5		5
Percusión	10	2	12
Arpa		4	4
Piano *	2		2
Violín	28	39	67
Viola	12	14	26
Violoncello	10	10	20
Contrabajo	11	8	19
<b>TOTALES</b>	<b>128</b>	<b>93</b>	<b>221</b>
%	<b>57,92%</b>	<b>42,08%</b>	<b>100%</b>

(\*) Músicos invitados

ENCUENTROS 2024

INSTRUMENTO	HOMBRES	MUJERES	TOTALES
Flauta	8	2	10
Oboe	5	3	8
Clarinete	5	1	6
Saxofón *	2		2
Fagot	5	2	7
Trompa	8	2	10
Trompeta	7	1	8
Trombón tenor	5		5
Trombón bajo	1	1	2
Tuba	2		2
Percusión	8	1	9
Arpa		2	2
Piano *	4		4
Guitarra *	1		1
Mandolina *		1	1
Címbalo húngaro *	1		1
Violín	21	23	44
Viola	8	11	19
Violoncello	14	5	19
Contrabajo	7	3	10
<b>TOTALES</b>	<b>112</b>	<b>58</b>	<b>170</b>
%	<b>65,88%</b>	<b>34,12%</b>	<b>100%</b>

(\*) Músicos invitados

## ANEXO I.III

### CLASIFICACIÓN POR PROCEDENCIA GEOGRÁFICA E INSTRUMENTO

ENCUENTROS 2023

INSTRUMENTO	PROCEDENCIA															EXTRANJERO *	TOTALES		
	Andalucía	Aragón	Asturias	Cantabria	Castilla-La Mancha	Castilla y León	Cataluña	Extremadura	Galicia	Islas Baleares	Islas Canarias	Madrid	Murcia	Navarra	País Vasco	La Rioja	Comunidad Valenciana		
Flauta	3				1							1				2	7		
Oboe	1				1	1						1				5	9		
Clarinete	1											4		1		1	7		
Fagot	3							2				2				1	8		
Trompa	1					1	2		2			1			1	7	15		
Trompeta	2	1			1	2			1			2	1			3	13		
Trombón tenor		1			1											3	5		
Trombón bajo		1														1	2		
Tuba	2					1										2	5		
Percusión					1	1	1		1					1		7	12		
Arpa												1	1		1	1	4		
Piano												1				1	2		
Violín	15		2		2	2	4		1	4	1	15	3	1	3	1	9	67	
Viola	6	1			2	1	1	1				7	1		1	3	2	26	
Violoncello	2		1		2	1				1	1	5	1	1	1	2	2	20	
Contrabajo	2		1		1	2	3					5	1		1	1	2	19	
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>12</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>42</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>49</b>	<b>10</b>	<b>221</b>

(\*) Músicos extranjeros: 10 músicos del programa de intercambio MusXchange de la EFNYO (European Federation of National Youth Orchestras)

ENCUENTROS 2024

INSTRUMENTO	PROCEDENCIA															EXTRANJERO **	TOTALES		
	Andalucía	Aragón	Asturias	Cantabria	Castilla-La Mancha	Castilla y León	Cataluña	Extremadura	Galicia	Islas Baleares	Islas Canarias	Madrid	Murcia	Navarra	País Vasco	La Rioja	Comunidad Valenciana		
Flauta	5					2						1			1		1	10	
Oboe				1		2						1				4	8		
Clarinete	1			2								2				1	6		
Saxofón				1											1	2			
Fagot	2						2					1				2	7		
Trompa	1					1	1	1				1				6	10		
Trompeta	4	1			1		1						1				8		
Trombón tenor															5	5			
Trombón bajo					1										1	2			
Tuba															2	2			
Percusión	1					1							2		5	9			
Arpa	1											1					2		
Piano	1			1		1									1	4			
Guitarra *													1 *				1 *		
Mandolina *							1										1		
Címbalo húngaro **																1	1		
Violín	9	3	2	4	2			2		12	1	1		6	2	44			
Viola	3	1	1	1	1	1	1			5		2	1	1	1	19			
Violoncello	4				1		2	1	2	5		1		2	1	19			
Contrabajo			1		2	2				4					1	10			
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>170</b>

(\*) Músicos invitados

(\*\*) Músicos extranjeros: 5 músicos del programa de intercambio MusXchange de la EFNYO (European Federation of National Youth Orchestras) + 1 músico invitado (Címbalo Húngaro)



# ANEXO II. ESTADÍSTICAS DE LAS PRUEBAS DE ADMISIÓN [AÑOS 2023-2024]

I. SOLICITUDES PROCEDENTES DE  
CONSERVATORIOS ESPAÑOLES  
DE GRADO SUPERIOR

II. SOLICITUDES PROCEDENTES DE  
OTROS PAÍSES - ESTUDIOS  
DE GRADO SUPERIOR

## ANEXO II.I

### SOLICITUDES PROCEDENTES DE CONSERVATORIOS ESPAÑOLES DE GRADO SUPERIOR

Presentamos en primer lugar la relación de Conservatorios Superiores de los que se reciben solicitudes en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024, y a continuación las tablas con número de solicitudes y seleccionados de cada Conservatorio.

Orden alfabético:

#### **ANDALUCÍA**

Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" (Jaén)  
 Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" (Sevilla)  
 Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" (Córdoba)  
 Conservatorio Superior de Música de Málaga  
 Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" (Granada)

#### **ARAGÓN**

Conservatorio Superior de Música de Aragón – CSMA (Zaragoza)

#### **ASTURIAS, PRINCIPADO DE**

Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" (Oviedo)

#### **BALEARES, ISLAS**

Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (Palma de Mallorca)

#### **CANARIAS, ISLAS**

Conservatorio Superior de Música de Canarias (Las Palmas/Tenerife)

#### **CASTILLA-LA MANCHA**

Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha (Albacete)

#### **CASTILLA Y LEÓN**

Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca)

#### **CATALUÑA**

Escola Superior de Música de Catalunya – ESMUC (Barcelona)  
 Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona

#### **COMUNIDAD VALENCIANA**

Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" (Alicante)  
 Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" (Castellón)  
 Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" (Valencia)  
 Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento - ESMAR (Valencia)

#### **EXTREMADURA**

Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil" (Badajoz)  
 Escuela Superior de Música de Extremadura – MUSIKEX (Plasencia)

#### **GALICIA**

Conservatorio Superior de Música da Coruña  
 Conservatorio Superior de Música de Vigo

#### **MADRID, COMUNIDAD DE**

Centro Superior de Enseñanza Musical Progreso Musical  
 Centro Superior de Música Katarina Gurska  
 Escuela Superior de Música Reina Sofía  
 Escuela Superior Musical Arts  
 Forum Musikae – Escuela Superior de Música  
 Real Conservatorio Superior de Música de Madrid – RCSMM  
 Universidad Alfonso X El Sabio

#### **MURCIA, REGIÓN DE**

Conservatorio Superior de Música "Manuel Masotti Littel" (Murcia)

#### **NAVARRA, COMUNIDAD FORAL DE**

Conservatorio Superior de Música de Navarra (Pamplona)

#### **PAÍS VASCO**

Centro Superior de Música del País Vasco – MUSIKENE (San Sebastián)

## ANEXO II.II

### SOLICITUDES PROCEDENTES DE OTROS PAÍSES - ESTUDIOS DE GRADO SUPERIOR

#### ALEMANIA

Das Leopold Mozart College of Music  
Folkwang Universität der Kunste  
Hochschule für Musik (HfM) Saar  
Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden  
Hochschule für Musik Detmold  
Hochschule für Musik Karlsruhe  
Hochschule für Musik Nürnberg  
Hochschule für Musik Trossingen  
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main  
Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig  
  
Hochschule für Musik und Theater München  
Hochschule für Musik und Theater Rostock  
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover  
Hochschule Luzern  
Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau  
Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin  
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart  
Hochschule für Musik und Tanz Köln  
Hochschule für Musik und Theater Hamburg  
Musikhochschule Lübeck  
Musikhochschule Münster (WWU)  
Robert Schumann Hochschule, Düsseldorf  
Universität der Künste Berlin

#### AUSTRIA

Anton Bruckner Privatuniversität  
Kunst-Universität Graz  
Stella Vorarlberg Privathochschule für Musik  
Universitat Mozarteum Salzburg

#### BÉLGICA

Koninklijk Conservatorium Antwerpen  
Royal Academy of Fine Arts (KASK), School of Arts of University College Ghent  
Conservatoire Royal de Bruxelles

#### CHILE

Pontificia Universidad Católica de Chile

#### DINAMARCA

The Royal Academy of Music, Aarhus/Aalborg

#### ESTADOS UNIDOS

Colburn School, Los Ángeles  
New England Conservatory, Boston NEC

#### ITALIA

Conservatorio della Svizzera Italiana  
Conservatorio Luisa d'Annunzio Pescara

#### PAÍSES BAJOS

ArtEZ Conservatorium in Zwolle  
Codarts Rotterdam  
Conservatorium Maastricht  
Conservatorium van Amsterdam  
HKU Utrechts Conservatorium  
Koninklijk Conservatorium

#### POLONIA

Grażyna y Kiejstut Bacewicz Academia de Música, Łódź  
Universidad de Música Fryderyk Chopin

#### REINO UNIDO

Guildhall School of Music and Drama  
Royal Academy of Music  
Royal College of Music

#### SUECIA

Kungliga Musikhögskolan i Stockholm

#### SUIZA

Conservatorio della Svizzera Italiana  
Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU)  
Haute École de Musique Genève-Neuchâtel  
Hochschule der Künste Bern | HKB  
Hochschule für Musik Basel

## ANEXO II.I

### SOLICITUDES PROCEDENTES POR CONSERVATORIOS ESPAÑOLES DE GRADO SUPERIOR

### ANDALUCÍA | CÓRDOBA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA RAFAEL OROZCO

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO				
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS
Flauta		1	3	1	6	11					
Oboe				1		1					
Clarinete					1	1					
Fagot			1		1	2					
Trompa	1					1					
Trompeta	1	1				2					
Trombón tenor											
Trombón bajo											
Tuba											
Arpa											
Percusión		1	1	1		3					
Violín				1		1					
Viola											
Violoncello											
Contrabajo											
<b>TOTALES</b>	3	6	3	10		<b>22</b>					

NOTA: Porcentaje correspondiente al centro: 0% de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

## ANDALUCÍA | GRANADA

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA VICTORIA EUGENIA DE GRANADA

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS						
	CURSO					TOTAL	CURSO					
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
Flauta				4	8	12				2	2	
Oboe				2	1	3						
Clarinete			2		1	3						
Fagot		2	1	1	1	5						
Trompa	1		1	2	3	7			1	1	2	
Trompeta		1			3	4				1	1	
Trombón tenor	2	1		2	1	6			1	1	2	
Trombón bajo			1			1						
Tuba			1			1						
Arpa												
Percusión				2		2						
Violín		2	4	2	1	9			1		1	
Viola		1	2	2	2	7				2	2	
Violoncello		1		1	1	3						
Contrabajo												
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	<b>63</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>10</b>

**NOTA:** Porcentaje correspondiente al centro: **2,82%** de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

# ANDALUCÍA | JAÉN

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ANDRÉS DE VANELVIRA

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS						
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
Flauta												
Oboe		1			1	2				1	1	
Clarinete												
Fagot												
Trompa			3	1	4							
Trompeta	1	1		2	4					1	1	
Trombón tenor												
Trombón bajo												
Tuba												
Arpa												
Percusión												
Violín												
Viola												
Violoncello			1	1	2							
Contrabajo	1			1	2							
<b>TOTALES</b>	1	2	2	3	6	<b>14</b>				2	<b>2</b>	

NOTA: Porcentaje correspondiente al centro: **0,56%** de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

## ANDALUCÍA | MÁLAGA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS						
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
Flauta			1			1						
Oboe				2		2						
Clarinete			3	2		5						
Fagot												
Trompa			1	3		4						
Trompeta	1	1		3	1	6				1	1	
Trombón tenor												
Trombón bajo	1					1						
Tuba			1			1						
Arpa		1		1		2		1			1	
Percusión	1					1						
Violín			2	2		4			2	1	3	
Viola			1			1		1			1	
Violoncello												
Contrabajo			1			1						
<b>TOTALES</b>	3	2	2	14	8	<b>29</b>		1	1	2	<b>6</b>	

NOTA: Porcentaje correspondiente al centro: 1,70% de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

## ANDALUCÍA | SEVILLA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL CASTILLO

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO				
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS
Flauta											
Oboe											
Clarinete	2	3	4	7	4	20		1			1
Fagot		1	2		3	6				1	1
Trompa	1		1	2	3	7			1	1	2
Trompeta	1	1	1	1	1	5					
Trombón tenor					1	1					
Trombón bajo		1				1					
Tuba											
Arpa											
Percusión				1		1					
Violín		1	2		1	4		1			1
Viola	1	1	1	1	1	5					
Violoncello			2	1	3	6					
Contrabajo	2	2	2	2	4	12	2	2	2	1	1
<b>TOTALES</b>	7	10	15	15	21	<b>68</b>	2	2	2	2	3
											<b>11</b>

NOTA: Porcentaje correspondiente al centro: **3,10%** de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

## ARAGÓN | ZARAGOZA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN – CSMA

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO				
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS
Flauta			2	2	8	12			1		1
Oboe			3	1	7	11					1
Clarinete		1	3	2	3	9					
Fagot	1		2	1	2	6				1	1
Trompa			1	2	5	8					1
Trompeta	1		2	1	4	8					1
Trombón tenor			1	2		3				1	1
Trombón bajo					1	1					1
Tuba			2	1	1	4				1	1
Arpa					1	1					
Percusión		5	1	1		7			1	1	1
Violín		1	3	4	10	18					1
Viola	1			1	2	4					1
Violoncello			1	3	5	9					2
Contrabajo	1	1	1	3	1	7				1	1
<b>TOTALES</b>	4	3	26	24	51	<b>108</b>			2	5	11
											<b>18</b>

NOTA: Porcentaje correspondiente al centro: **5,07%** de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

## PRINCIPADO DE ASTURIAS | OVIEDO

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA EDUARDO MARTÍNEZ TORNER

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO				
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS
Flauta				1		1					
Oboe											
Clarinete		1	1			2					
Fagot											
Trompa				1		1					
Trompeta											
Trombón tenor											
Trombón bajo											
Tuba	2					2					
Arpa											
Percusión											
Violín			1	2		3				2	2
Viola				1		1					
Violoncello				4		4					
Contrabajo											
<b>TOTALES</b>	2	1	3	8	<b>14</b>					2	<b>2</b>

NOTA: Porcentaje correspondiente al centro: **0,56%** de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

## ISLAS BALEARES | PALMA DE MALLORCA

CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DE LES ILLES BALEARS

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO				
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS
Flauta		1		2		3					
Oboe			1		1	2					
Clarinete				1		1					
Fagot			1			1					
Trompa				1		1					
Trompeta											
Trombón tenor					1	1					
Trombón bajo											
Tuba											
Arpa											
Percusión			1			1					
Violín			2		2	4					
Viola											
Violoncello		1			1	2					
Contrabajo											
<b>TOTALES</b>		2	5	4	5	<b>16</b>					

**NOTA:** Porcentaje correspondiente al centro: **0%** de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

# ISLAS CANARIAS

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CANARIAS - LAS PALMAS - TENERIFE

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS						
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
Flauta												
Oboe												
Clarinete	1					1						
Fagot			1	1		2						
Trompa				1		1						
Trompeta												
Trombón tenor	1					1						
Trombón bajo												
Tuba												
Arpa												
Percusión			1			1						
Violín				2		2						
Viola												
Violoncello				1		1						
Contrabajo												
<b>TOTALES</b>	1	1	2	5		<b>9</b>						

NOTA: Porcentaje correspondiente al centro: 0% de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

## CASTILLA - LA MANCHA | ALBACETE

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA - LA MANCHA

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO				
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS
Flauta			2			2					
Oboe					1	1					1
Clarinete			5	2	2	9					
Fagot											
Trompa					2	2					
Trompeta	1		1		2	4					
Trombón tenor					1	1					
Trombón bajo											
Tuba											
Arpa											
Percusión				1	1	2					
Violín			1	1	2	4					
Viola				1	2	3					1
Violoncello					1	1					
Contrabajo											
<b>TOTALES</b>	<b>1</b>		<b>9</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>29</b>					<b>2</b>
											<b>2</b>

NOTA: Porcentaje correspondiente al centro: **0,56%** de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

# CASTILLA Y LEÓN | SALAMANCA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS						
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
Flauta			2	1		3						
Oboe	1		2	1		4						
Clarinete	3		1	1		5						
Fagot		1	3	1		5						
Trompa		1		3		4			1		1	
Trompeta	1	1	1	5		8						
Trombón tenor	2	2	2	1		7						
Trombón bajo												
Tuba	1	1		2		4				2	2	
Arpa												
Percusión		1	2	1		4				1	1	
Violín	1	1		4		6						
Viola	1		1	2		4						
Violoncello	2	2	1			5						
Contrabajo	1	1	1	1		4			1	1	2	
<b>TOTALES</b>	2	13	10	15	23	<b>63</b>			1	1	4	<b>6</b>

**NOTA:** Porcentaje correspondiente al centro: **1,70%** de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

## CATALUÑA | BARCELONA

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA – ESMUC

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO				
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS
Flauta	1	3	2	6		12			1	2	3
Oboe	1		1	4		6				1	1
Clarinete	2		1	5		8		2	1		3
Fagot		1		1		2				1	1
Trompa	1	2		5		8		2		1	3
Trompeta		2	1	2		5					
Trombón tenor	1	1	2	1		5		1	1	2	4
Trombón bajo	1	1	1			3		1	1	1	3
Tuba											
Arpa			1			1					
Percusión		2	1	1		4			1	1	2
Violín	1	3	3	4	7	18		1	2	1	4
Viola	2		3	5	6	16		1	1	2	4
Violoncello			1	2	3	6				2	2
Contrabajo		1			2	3					
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>19</b>	<b>21</b>	<b>43</b>	<b>97</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>11</b>
											<b>30</b>

**NOTA:** Porcentaje correspondiente al centro: **8,45%** de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

## CATALUÑA | BARCELONA

CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEU DE BARCELONA

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO				
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS
Flauta	1		2	1	6	10			1		1
Oboe			2	2	1	5					
Clarinete		3		2	5	10					
Fagot											
Trompa	1			2	2	5					
Trompeta				1	2	3					
Trombón tenor		1	1			2		1			1
Trombón bajo				1	1	2			1	1	2
Tuba											
Arpa				1		1					
Percusión				1		1					
Violín		1	7	5	9	22		1	3	2	6
Viola	2		1	2	3	8			1	1	2
Violoncello					3	3				1	1
Contrabajo			1		1	2					
<b>TOTALES</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>33</b>	<b>74</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
											<b>13</b>

**NOTA:** Porcentaje correspondiente al centro: **3,66%** de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

## COMUNIDAD VALENCIANA | ALICANTE

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO				
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS
Flauta			1	1	3	5					
Oboe	1				1	2	1				1
Clarinete					3	3					
Fagot											
Trompa			2	3		5			2	1	3
Trompeta		2				2					
Trombón tenor				4		4				1	1
Trombón bajo					1	1					
Tuba	1			1		2		1			1
Arpa											
Percusión			1	1		2					
Violín											
Viola											
Violoncello				1	3	4					
Contrabajo											
<b>TOTALES</b>	1	3	2	5	19	<b>30</b>	1	1	2	2	<b>6</b>

**NOTA:** Porcentaje correspondiente al centro: **1,70%** de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

# COMUNIDAD VALENCIANA | CASTELLÓN

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA SALVADOR SEGUÍ

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS						
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
Flauta		2	3	1	4	10						
Oboe		1	1		4	6						
Clarinete		1	2	1	3	7						
Fagot		1		2		3						
Trompa			2	3	1	6						
Trompeta				1	6	7						
Trombón tenor				2	3	5				1	1	
Trombón bajo		1			1	2						
Tuba												
Arpa												
Percusión		1		1		2						
Violín		1				1						
Viola				1		1						
Violoncello			3	2	1	6			1	1	2	
Contrabajo					1	1						
<b>TOTALES</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>25</b>	<b>57</b>				<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>

**NOTA:** Porcentaje correspondiente al centro: **1,13%** de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

## COMUNIDAD VALENCIANA | VALENCIA

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA DE ALTO RENDIMIENTO – ESMAR

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO				
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS
Flauta						3					
Oboe					3	3				1	1
Clarinete	1		1	1		3					
Fagot	1			1		2				1	1
Trompa				1		1					
Trompeta	1		1	3		5					
Trombón tenor		1				1					
Trombón bajo											
Tuba											
Arpa											
Percusión			2	2		4				1	1
Violín		2	2	1		5			2	1	3
Viola			1	1		2					
Violoncello				1		1					
Contrabajo			1			1					
<b>TOTALES</b>	3	3	8	14	<b>28</b>				2	4	<b>6</b>

**NOTA:** Porcentaje correspondiente al centro: **1,70%** de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

## COMUNIDAD VALENCIANA | VALENCIA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA JOAQUÍN RODRIGO

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO				
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS
Flauta		2	2	1	5	10				1	1
Oboe			3	4	3	10				1	1
Clarinete	1		1	3	7	12				2	2
Fagot		2		1		3				1	1
Trompa		1		2	5	8				1	1
Trompeta				2	3	5				1	1
Trombón tenor		1	3	2	3	9				1	1
Trombón bajo					2	2				1	1
Tuba		1	2	1	1	5		1	1		2
Arpa		1				1					
Percusión			1	3	1	5				1	1
Violín		2	1	1	5	9				1	1
Viola	1	1	2	1	1	6				1	1
Violoncello					4	4					
Contrabajo				1	1	2					
<b>TOTALES</b>	2	11	15	22	41	<b>91</b>		1	4	9	<b>14</b>

**NOTA:** Porcentaje correspondiente al centro: **3,94%** de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

## EXTREMADURA | BADAJOZ

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA BONIFACIO GIL

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO				
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS
Flauta		1		2	2	5				1	1
Oboe											
Clarinete				1		1					
Fagot											
Trompa		1				1					
Trompeta											
Trombón tenor											
Trombón bajo											
Tuba											
Arpa											
Percusión		1	2			3					
Violín				2		2					
Viola			1			1					
Violoncello			1			1					
Contrabajo				1		1					
<b>TOTALES</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>15</b>					<b>1</b>	<b>1</b>

**NOTA:** Porcentaje correspondiente al centro: **0,28%** de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

## EXTREMADURA | PLASENCIA

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA DE EXTREMADURA – MUSIKEX

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS						
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
Flauta												
Oboe												
Clarinete												
Fagot												
Trompa												
Trompeta												
Trombón tenor												
Trombón bajo												
Tuba												
Arpa												
Percusión												
Violín			1		1				1		1	
Viola												
Violoncello												
Contrabajo												
<b>TOTALES</b>			1		1				1		1	

**NOTA:** Porcentaje correspondiente al centro: **0,28%** de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

## GALICIA | LA CORUÑA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO				
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS
Flauta					2	2					
Oboe											
Clarinete	1			1	1	3					
Fagot				1	1	2				1	1
Trompa		2		1		3			2		2
Trompeta			1			1					
Trombón tenor			1	1		2			1		1
Trombón bajo			1	1		2					
Tuba	1	3				4	1				1
Arpa											
Percusión			1			1					
Violín				3		3				1	1
Viola		1		1	1	3					
Violoncello	1			1		2					
Contrabajo											
<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>6</b>

**NOTA:** Porcentaje correspondiente al centro: **1,70%** de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

## GALICIA | VIGO

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO				
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS
Flauta					2	2					
Oboe											
Clarinete				1	4	5					
Fagot											
Trompa	1				1	2					
Trompeta		1	1	2	2	6					
Trombón tenor			1			1					
Trombón bajo											
Tuba											
Arpa											
Percusión			1		1	2					
Violín					2	2					
Viola					1	1					
Violoncello			1		1	2					
Contrabajo				1	1	2			1		1
<b>TOTALES</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>25</b>			<b>1</b>		<b>1</b>

**NOTA:** Porcentaje correspondiente al centro: **0,28%** de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

## MADRID | MADRID

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID - RCSMM

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO				
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS
Flauta	1	2	3	1	7	14					
Oboe	2	3	4	2	5	16	1	1			1 3
Clarinete		3	2	5	8	18					2 2
Fagot	1				9	10					4 4
Trompa		3	2	3	6	14			1	1	
Trompeta	4	2	2	5	10	23				2	3 5
Trombón tenor		1	2	1	3	7		1	2		1 4
Trombón bajo					2	2					
Tuba											
Arpa		1			2	3					2 2
Percusión		2	2	3	4	11		1		2	1 4
Violín	6	6	7	8	7	34	3	3	4	2	2 14
Viola		4	5	2	3	14			1		2 3
Violoncello			1	4	12	17				2	7 9
Contrabajo	1	1	1	3	3	9		1		1	3 5
<b>TOTALES</b>	<b>15</b>	<b>28</b>	<b>31</b>	<b>37</b>	<b>81</b>	<b>192</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>28 57</b>

**NOTA:** Porcentaje correspondiente al centro: **16,05%** de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

# MADRID | MADRID

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA FORUM MUSIKAE

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO				
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS
Flauta	1				1	2	1				1
Oboe											
Clarinete			1			1					
Fagot	1					1					
Trompa		1				1		1			1
Trompeta				1		1				1	1
Trombón tenor											
Trombón bajo			1			1					
Tuba											
Arpa											
Percusión											
Violín	1	1	1		3	6					
Viola				1	1	2					
Violoncello		1	2		1	4		1	2		3
Contrabajo				1		1				1	1
<b>TOTALES</b>	3	3	3	4	7	<b>20</b>	1	2	2	1	1
											<b>7</b>

**NOTA:** Porcentaje correspondiente al centro: **1,97%** de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

## MADRID | MADRID

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS						
	CURSO					TOTAL	CURSO					
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
Flauta		1	1			2						
Oboe			1		1	2			1		1	
Clarinete			1	1		2			1	1		
Fagot	1	1		1		3	1	1		1	3	
Trompa	1	1		1	2	5	1	1		1	3	
Trompeta		1	1			2		1	1		2	
Trombón tenor												
Trombón bajo												
Tuba												
Arpa												
Percusión												
Violín			1			1						
Viola		2			2	4		2		1	3	
Violoncello												
Contrabajo				1		1				1	1	
<b>TOTALES</b>	2	6	5	4	5	<b>22</b>	2	5	3	4	2	<b>16</b>

**NOTA:** Porcentaje correspondiente al centro: **4,50%** de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

## MADRID | MADRID

ESCUELA SUPERIOR DE MUSICAL ARTS

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS						
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
Flauta												
Oboe												
Clarinete						2	2					
Fagot												
Trompa												
Trompeta	1			1		2						
Trombón tenor												
Trombón bajo												
Tuba												
Arpa												
Percusión												
Violín						1	1					
Viola	1	1		2		4						
Violoncello												
Contrabajo												
<b>TOTALES</b>						<b>9</b>						

**NOTA:** Porcentaje correspondiente al centro: **0%** de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

## MADRID | MADRID

UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS						
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
Flauta					1	1						
Oboe												
Clarinete												
Fagot												
Trompa												
Trompeta				2		2						
Trombón tenor												
Trombón bajo												
Tuba												
Arpa												
Percusión												
Violín			3	4	7					1	1	
Viola		1				1						
Violoncello				2	2							
Contrabajo												
<b>TOTALES</b>					<b>13</b>					1	1	

**NOTA:** Porcentaje correspondiente al centro: **0,28%** de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

# MADRID | MADRID

CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA KATARINA GURSKA

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS							
	CURSO					TOTAL	CURSO						
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS		
Flauta			1	1		2							
Oboe													
Clarinete	2	2		2		6		1		1	2		
Fagot				1		1							
Trompa		1		1		2			1		1		
Trompeta	1			2		3							
Trombón tenor													
Trombón bajo													
Tuba													
Arpa	1					1							
Percusión													
Violín		1	2	1	6	10			1	1	5		
Viola	1	1	2		3	7			2		1	3	
Violoncello		1	1	1	4	7			1		2	3	
Contrabajo													
<b>TOTALES</b>	1	7	9	3	19	<b>39</b>			1	5	1	7	<b>14</b>

**NOTA:** Porcentaje correspondiente al centro: **3,94%** de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

## MADRID | MADRID

CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZA MUSICAL PROGRESO MUSICAL

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS						
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
Flauta												
Oboe												
Clarinete												
Fagot												
Trompa												
Trompeta			1			1						
Trombón tenor												
Trombón bajo												
Tuba												
Arpa												
Percusión												
Violín												
Viola												
Violoncello												
Contrabajo												
<b>TOTALES</b>			1			1						

**NOTA:** Porcentaje correspondiente al centro: **0%** de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

## MURCIA | MURCIA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL MASSOTTI LITTEL

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO				
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS
Flauta											
Oboe				1	1	2					
Clarinete	1	3	1	5		10					
Fagot				1		1					
Trompa	1		1			2		1			1
Trompeta	1	1		1		3		1			1
Trombón tenor		1	1	2		4			1		1
Trombón bajo											
Tuba				1	1				1		1
Arpa											
Percusión	1		4	1	3	9			3		3
Violín		1			1	2					
Viola				1		1					
Violoncello			2	1	1	4					
Contrabajo		1				1					
<b>TOTALES</b>	1	5	11	6	17	<b>40</b>		1	1	5	<b>7</b>

**NOTA:** Porcentaje correspondiente al centro: **1,97%** de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

## COMUNIDAD DE NAVARRA | PAMPLONA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE NAVARRA

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS						
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
Flauta					2	2						
Oboe					2	2						
Clarinete					3	3						
Fagot	1				2	3						
Trompa				1	2	3						
Trompeta					1	1						
Trombón tenor		1				1						
Trombón bajo			1			1						
Tuba	1		1	1		3						
Arpa												
Percusión					2	2						
Violín				2	4	6						
Viola												
Violoncello		1	2	1		4						
Contrabajo												
<b>TOTALES</b>	2	2	4	5	18	<b>31</b>						

**NOTA:** Porcentaje correspondiente al centro: **0%** de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

# PAÍS VASCO | SAN SEBASTIÁN

CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO – MUSIKENE

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO				
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS
Flauta			3	1	3	7					
Oboe		1		1	2	4					
Clarinete		2	2	2	7	13		1			2
Fagot		2	1	4	1	8		1	1	2	4
Trompa	1	3	3	1	3	11		1			1
Trompeta		1	3	2	4	10			1	1	1
Trombón tenor				1	1	2					
Trombón bajo											
Tuba			1			1					
Arpa				1	1	2				1	1
Percusión		2	2	2	3	9		1	1		2
Violín	2	5	6	4	13	30	2	3	2	2	7
Viola		3	4	1	5	13		2	3	1	2
Violoncello			3	1	3	7			3		2
Contrabajo	2	2	2	2	2	10	1	1	2	1	2
<b>TOTALES</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	<b>30</b>	<b>23</b>	<b>48</b>	<b>127</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>8</b>	<b>17</b>
											<b>51</b>

**NOTA:** Porcentaje correspondiente al centro: **14,37%** de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

## GALICIA | SANTIAGO DE COMPOSTELA

ESCOLA ALTOS ESTUDOS MUSICAIS SANTIAGO DE COMPOSTELA

ESPECIALIDAD	Nº DE CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					Nº DE SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS						
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
Flauta												
Oboe												
Clarinete												
Fagot												
Trompa												
Trompeta												
Trombón tenor						1	1					
Trombón bajo												
Tuba												
Arpa												
Percusión												
Violín												
Viola												
Violoncello												
Contrabajo												
<b>TOTALES</b>						1	1					

**NOTA:** Porcentaje correspondiente al centro: **0%** de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024

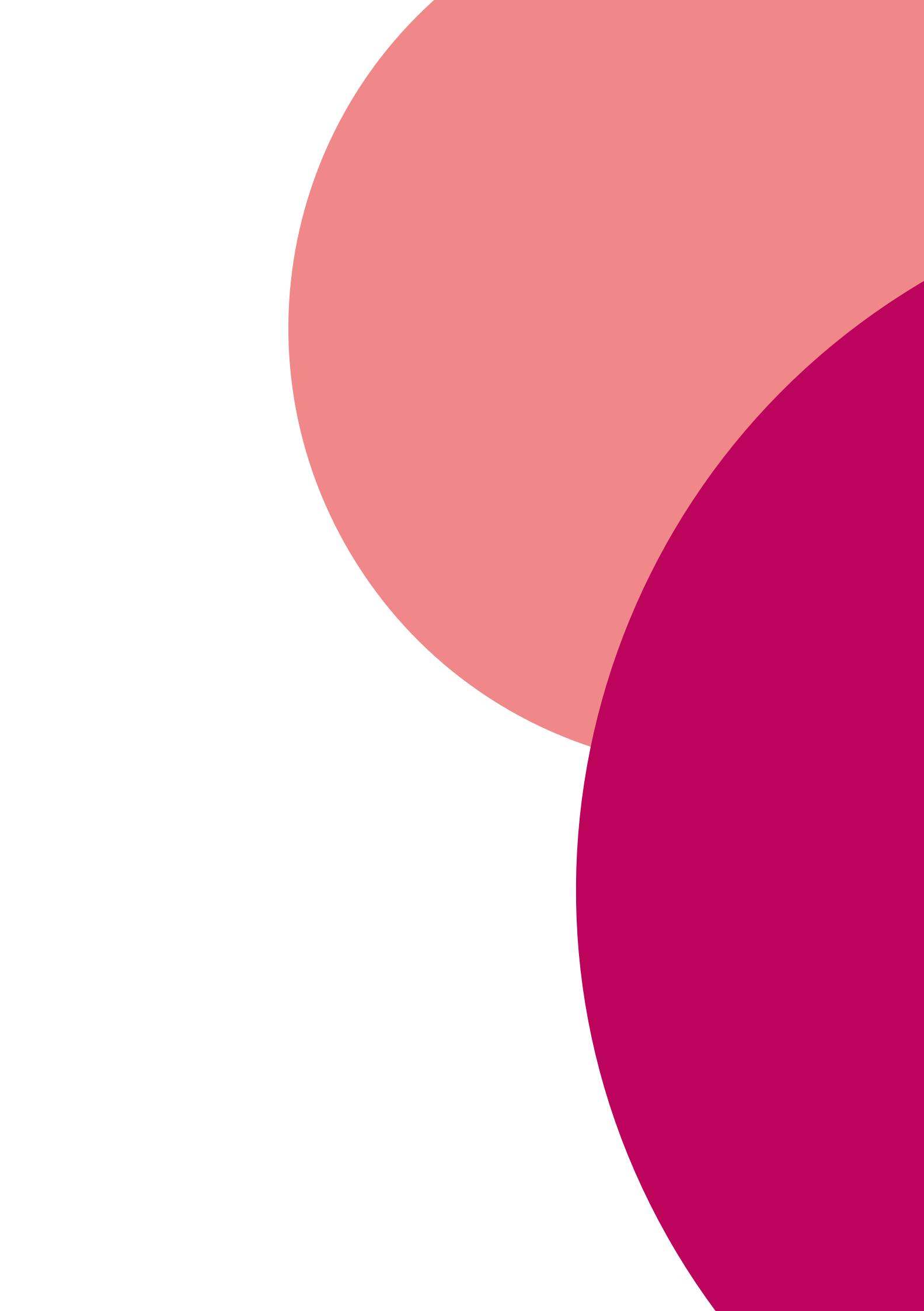
## ANEXO II.II

### SOLICITUDES PROCEDENTES DE OTROS PAÍSES - ESTUDIOS DE GRADO SUPERIOR (PAÍSES DE LA UNIÓN EUROPEA Y EXTRACOMUNITARIOS)

	Nº CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD						Nº SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO					TOTAL	CURSO					TOTAL
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
Flauta	3 Suiza (1) Dinamarca (1) Países Bajos (1)	1 Países Bajos	4 Alemania (2) Austria (1) Países Bajos (1)	7 Alemania (2) Bélgica (1) Países Bajos (2) Suiza (2)	15		1 Suiza	1 Países Bajos	1 Alemania	1 Suiza	4	
Oboe	3 Alemania (1) Países Bajos (2)		5 Alemania (1) Austria (1) Bélgica (1) Países Bajos (2)	11 Alemania (3) Austria (1) Italia (1) Países Bajos (5) Reino Unido (1)	19		2 Alemania (1) Países Bajos (1)		2 Alemania (1) Países Bajos (1)	2 Austria (1) Países Bajos (1)	6	
Clarinete	2 Estados Unidos (1) Suecia (1)		1 Países Bajos	6 Austria (1) Países Bajos (4) Reino Unido (1)	9		1 Estados Unidos		1 Países Bajos	3 Austria (1) Países Bajos (2)	5	
Fagot	1 Alemania	1 Alemania	1 Alemania	1 Alemania	4		1 Alemania		1 Alemania	1 Alemania	3	
Trompeta		2 Alemania	6 Alemania (3) Austria (2) Países Bajos (1)	3 Alemania (1) Países Bajos (2)	11				4 Alemania (3) Austria (1)		4	
Trompeta	1 Italia	1 Alemania		1 Alemania	3					1 Alemania	1	
Trombón tenor	2 Países Bajos (1) Suiza (1)		1 Reino Unido	3 Países Bajos	4 Alemania (2) Países Bajos (1) Reino Unido (1)	10	1 Países Bajos				1	
Trombón bajo	1 Países Bajos		1 Países Bajos		2 Bélgica (1) Reino Unido (1)	4	1 Países Bajos			1 Reino Unido	2	

	Nº CANDIDATOS/AS QUE HAN REALIZADO LA SOLICITUD					TOTAL	Nº SELECCIONADOS/AS PARA LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS					
	CURSO						CURSO					
	1º	2º	3º	4º	GS		1º	2º	3º	4º	GS	
Tuba				1 Alemania		1				1 Alemania	1	
Arpa		1 Suiza			1 Austria	2		1 Suiza			1	
Percusión	1 Alemania	1 Países Bajos	2 Países Bajos	2 Alemania (1) Países Bajos (1)	1 Países Bajos	7				1 Países Bajos	1	
Violín	3 Bélgica	3 Alemania (1) Bélgica (1) Países Bajos (1)	4 Austria (1) Países Bajos (3)	5 Alemania (1) Austria (1) Países Bajos (1) Reino Unido (1) Suiza (1)	10 Chile (1) Países Bajos (3) Polonia (2) Reino Unido (4)	25	2 Bélgica	1 Países Bajos	1 Austria	2 Países Bajos (1) Suiza (1)	5 Países Bajos (1) Polonia (2) Reino Unido (2)	
Viola	1 Austria	1 Austria	8 Alemania (4) Países Bajos (2) Suiza (1) Austria (1)	3 Alemania (2) Países Bajos (1)	8 Alemania (1) Bélgica (1) Países Bajos (6)	21		1 Austria	6 Alemania (3) Países Bajos (1) Suiza (1) Austria (1)	2 Alemania (1) Países Bajos (1)	2 Países Bajos (1) Alemania (1)	
Violoncello	2 Suiza (1) Alemania (1)	3 Alemania (2) Países Bajos (1)	10 Alemania (4) Bélgica (3) Países Bajos (2) Suiza (1)	1 Austria	7 Alemania (1) Bélgica (1) Estados Unidos (1) Países Bajos (1) Reino Unido (1) Suiza (2)	23	2 Suiza (1) Alemania (1)	1 Alemania	4 Alemania (3) Suiza (1)	1 Austria	2 Estados Unidos (1) Suiza (1)	
Contrabajo			3 Alemania (1) Países Bajos (2)	1 Países Bajos		4			1 Alemania	1 Países Bajos	2	
<b>TOTALES</b>	10	19	34	33	62	<b>158</b>	6	9	13	17	18	
											<b>63</b>	

**NOTA:** Porcentaje de seleccionados que estudian en Conservatorios extranjeros **17,75%** de seleccionados/as en las Pruebas de Admisión 2023 y 2024





# ÁLBUM DE FOTOS

# ENCUENTRO I / 2023

4 - 17 DE ENERO 2023 | ZARAGOZA

Gira de conciertos: Zaragoza - Madrid - Lisboa (Portugal) - Oporto (Portugal)



JONDE  
23/24

181

SALIDA













JONDE  
23/24

187



# ENCUENTRO EXTRAORDINARIO DE METALES Y PERCUSIÓN / 2023

30 DE ENERO - 5 DE FEBRERO 2023 | TORRENT (VALENCIA)

Gira de conciertos: Torrent - Cullera (Valencia)



JONDE  
23/24

189



## ENCUENTRO EXTRAORDINARIO DE METALES Y PERCUSIÓN 2023



JONDE  
23/24



# ENCUENTRO II / 2023

9 - 25 DE JUNIO 2023 | BAEZA (JAÉN)

Gira de conciertos: Baeza - Almería - Jaén - Granada



JONDE  
23/24

193









JONDE  
23/24

197





JONDE  
23/24 <sup>199</sup>





JONDE  
23/24

201





JONDE  
23/24

203





JONDE  
23/24

205

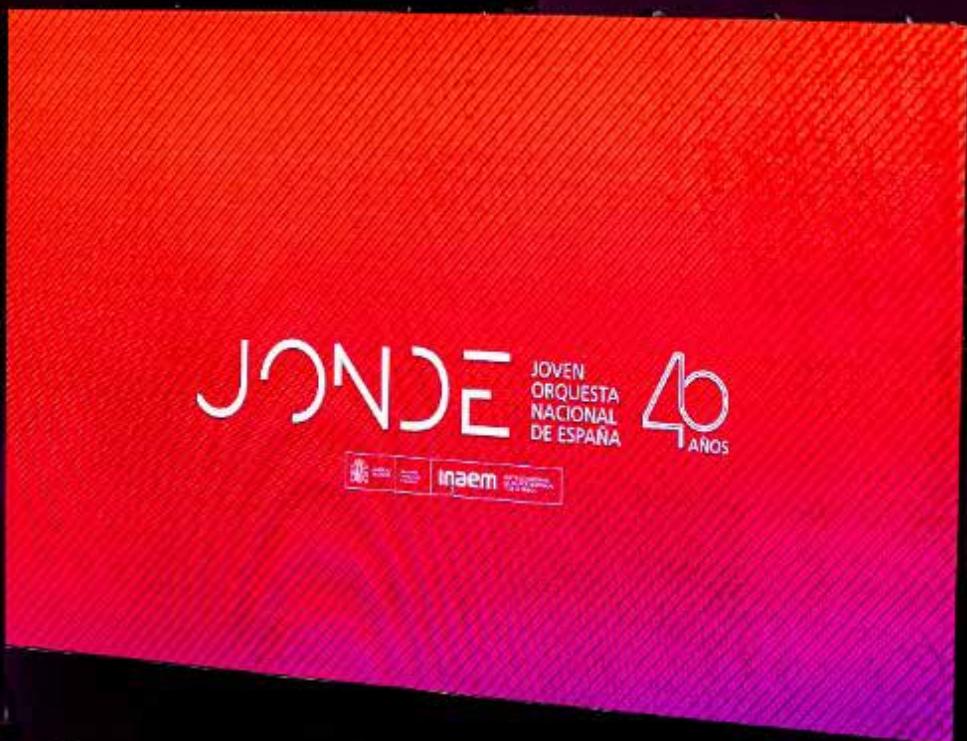


# PRESENTACIÓN TEMPORADA INAEM / 2023\_2024



JONDE  
23/24

207



# RUEDA DE PRENSA JONDE & FUNDACIÓ FERRER DE MÚSICA





# ENCUENTRO III / 2023

6 - 19 OCTUBRE 2023 | PUERTOLLANO (CIUDAD REAL)

Gira de conciertos: Puertollano - Madrid - Valladolid - Soria



JONDE  
23/24

211









JONDE  
23/24

215





JONDE  
23/24

217





JONDE  
23/24

219







# ENCUENTRO EXTRAORDINARIO 40º ANIVERSARIO DE LA JONDE

2 - 7 DE NOVIEMBRE 2023 | MADRID

Celebración del 40º Aniversario de la JONDE



JONDE  
23/24

223

DE Joven  
CROQUETA  
NACIONAL  
DE ESPAÑA 40  
AÑOS

naem ue  
23

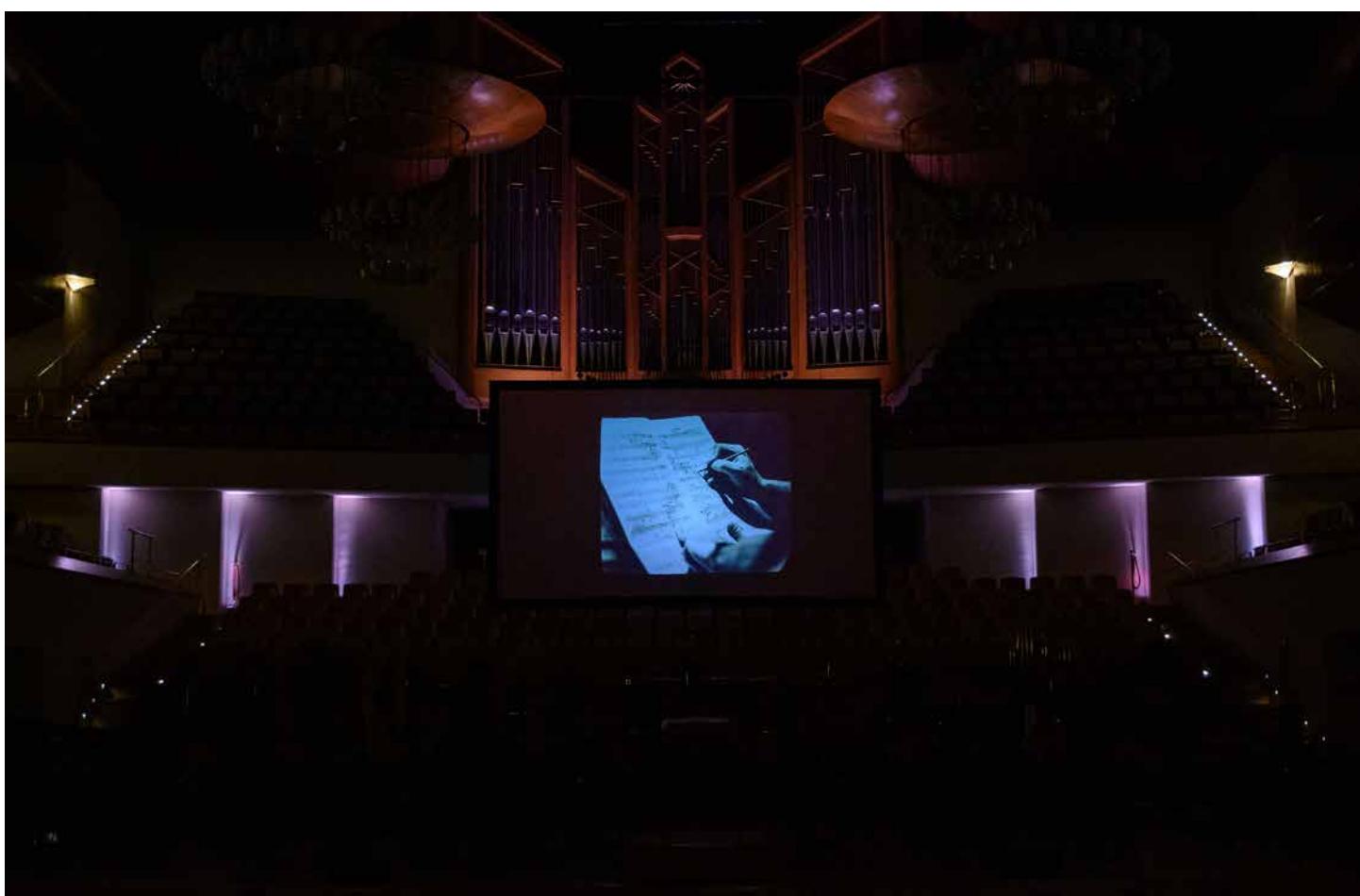


ENCUENTRO EXTRAORDINARIO  
40° ANIVERSARIO DE LA JONDE

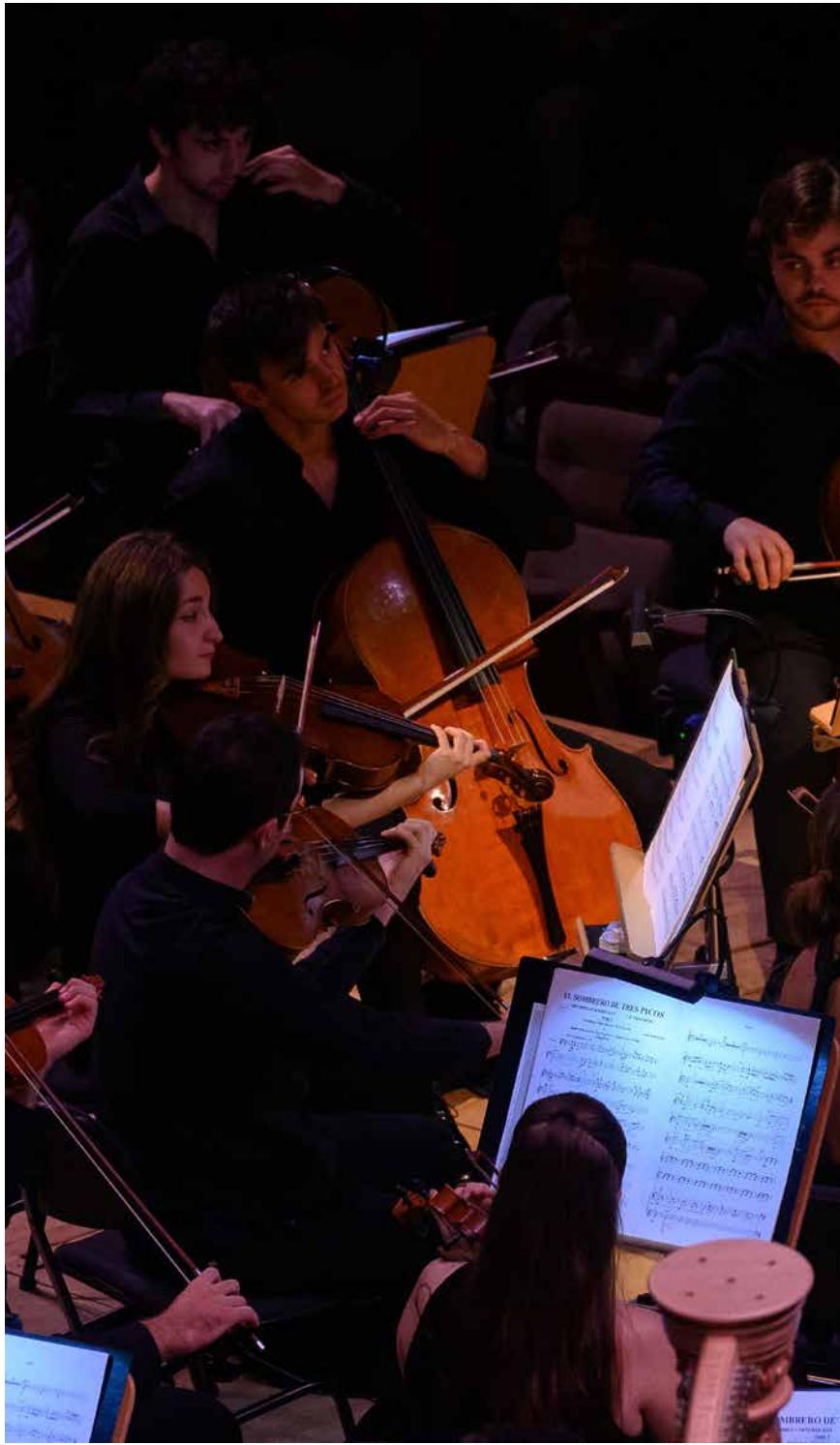


JONDE  
23/24

225



# ENCUENTRO EXTRAORDINARIO 40° ANIVERSARIO DE LA JONDE





ENCUENTRO EXTRAORDINARIO  
40° ANIVERSARIO DE LA JONDE



JONDE  
23/24

229



ENCUENTRO EXTRAORDINARIO  
40° ANIVERSARIO DE LA JONDE



JONDE  
23/24

231



ENCUENTRO EXTRAORDINARIO  
40° ANIVERSARIO DE LA JONDE





## ENCUENTRO EXTRAORDINARIO 40° ANIVERSARIO DE LA JONDE





# XXIX CONSEJO INTERGUBERNAMENTAL DE IBERORQUESTAS JUVENILES





# MÚSICOS EUROPEOS INVITADOS A TRAVÉS DEL PROGRAMA MUSXCHANGE DE LA EFNYO / 2023



JONDE 239  
23/24



MÚSICOS EUROPEOS INVITADOS A TRAVÉS DEL  
PROGRAMA MUSXCHANGE DE LA EFNYO / 2023

## ENCUENTRO I





MÚSICOS EUROPEOS INVITADOS A TRAVÉS DEL  
PROGRAMA MUSXCHANGE DE LA EFNYO / 2023

**ENCUENTRO II**





MÚSICOS DE LA JONDE  
ENVIADOS A TRAVÉS  
DEL PROGRAMA  
IBERORQUESTAS  
JUVENILES / 2023



JONDE  
23/24

245



## MÚSICOS DE LA JONDE ENVIADOS A TRAVÉS DEL PROGRAMA IBERORQUESTAS JUVENILES / 2023

SISTEMA DE COROS Y ORQUESTAS JUVENILES  
DEL MINISTERIO DE CULTURA DE EL SALVADOR



SINEM\_COSTA RICA (JULIO 2023)



MÚSICOS DE LA JONDE ENVIADOS A TRAVÉS DEL  
PROGRAMA IBERORQUESTAS JUVENILES / 2023  
SINFÓNICA NACIONAL INFANTIL DE URUGUAY (SEPTIEMBRE 2023)





MÚSICOS DE LA JONDE ENVIADOS A TRAVÉS DEL  
PROGRAMA IBERORQUESTAS JUVENILES / 2023  
BANDA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA - FUNDACIÓN IBERACADEMY  
(SEPTIEMBRE 2023)





## MÚSICOS DE LA JONDE ENVIADOS A TRAVÉS DEL PROGRAMA IBERORQUESTAS JUVENILES / 2023

HONDURAS - FESTIVAL IBEROAMERICANO DE MÚSICA DE CÁMARA – I FIMUCA 2023  
(NOVIEMBRE 2023)





# MÚSICOS DE LA JONDE ENVIADOS A TRAVÉS DEL PROGRAMA MUSXCHANGE DE LA EFNYO / 2023



JONDE  
23/24

255



MÚSICOS DE LA JONDE ENVIADOS A TRAVÉS DEL  
PROGRAMA MUSXCHANGE DE LA EFNYO / 2023  
JOVEM ORQUESTRA PORTUGUESA (JOP) (FEBRERO 2023)



JONDE  
23/24

257



MÚSICOS DE LA JONDE ENVIADOS A TRAVÉS DEL  
PROGRAMA MUSXCHANGE DE LA EFNYO / 2023  
JOVEM ORQUESTRA PORTUGUESA (JOP) (MARZO & ABRIL 2023)





MÚSICOS DE LA JONDE ENVIADOS A TRAVÉS DEL  
PROGRAMA MUSXCHANGE DE LA EFNYO / 2023  
WIENER JEUNESSE ORCHESTER (WJO) (ABRIL 2023)



EDIMBURGO BOOTCAMP (MAYO 2023)



MÚSICOS DE LA JONDE ENVIADOS A TRAVÉS DEL  
PROGRAMA MUSXCHANGE DE LA EFNYO / 2023  
NATIONAL YOUTH ORCHESTRA OF SLOVAKIA (NYOS) (JULIO 2023)





JONDE  
23/24

263



MÚSICOS DE LA JONDE ENVIADOS A TRAVÉS DEL  
PROGRAMA MUSXCHANGE DE LA EFNYO / 2023  
ROMANIAN YOUTH ORCHESTRA (RYO) (AGOSTO 2023)



JONDE  
23/24

265

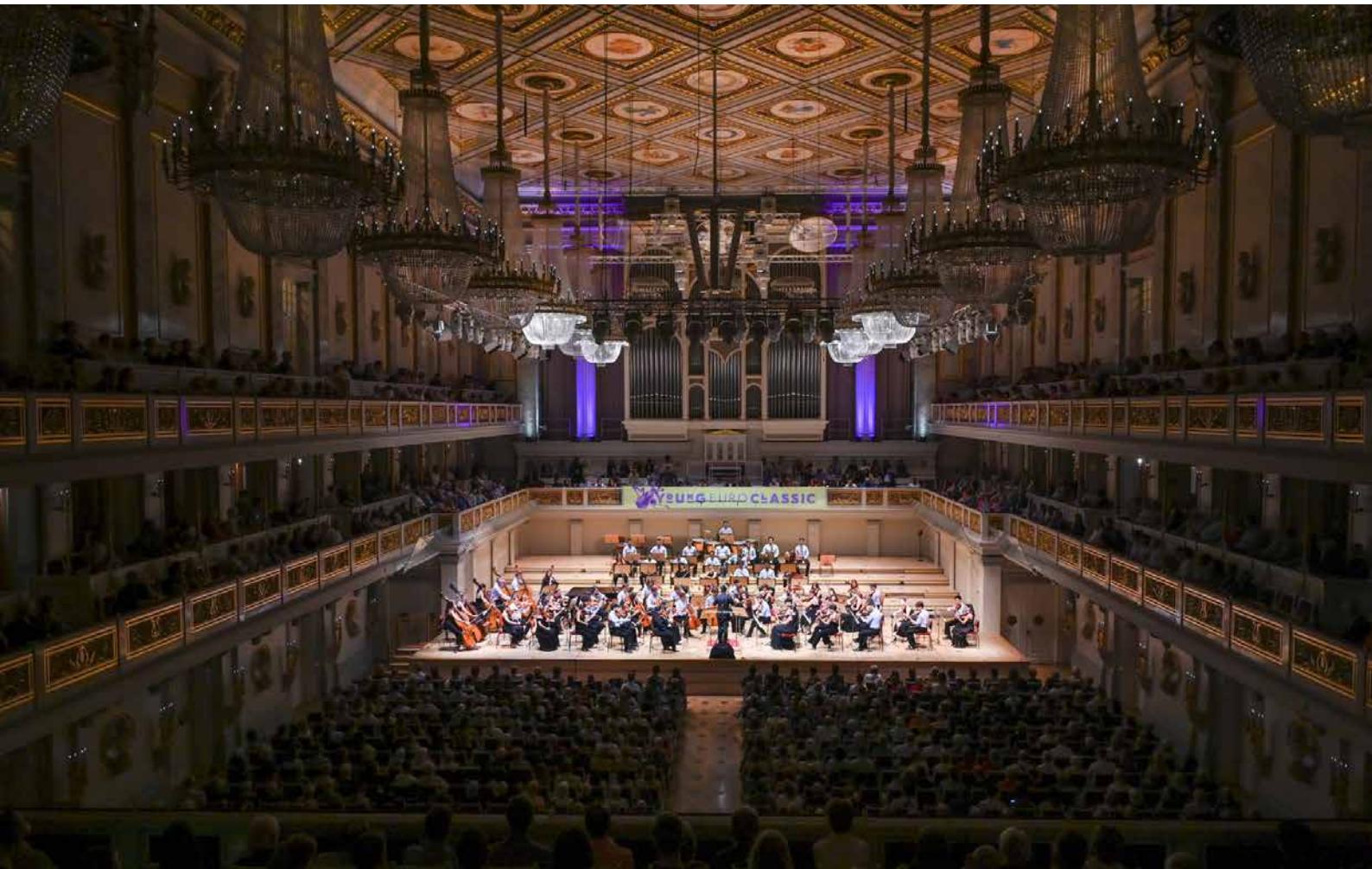


MÚSICOS DE LA JONDE ENVIADOS A TRAVÉS DEL  
PROGRAMA MUSXCHANGE DE LA EFNYO / 2023  
GREEK YOUTH SYMPHONY ORCHESTRA (AGOSTO 2023)



JONDE  
23/24

267



MÚSICOS DE LA JONDE ENVIADOS A TRAVÉS DEL  
PROGRAMA MUSXCHANGE DE LA EFNYO / 2023

NATIANAAL JEUGD ORKEST NETHERLANDS (NJON)\_JONG METROPOLE  
SYMPHONIC JAZZ ORCHESTRA (AGOSTO 2023)



JONDE  
23/24

269



# MÚSICOS DE LA JONDE ENVIADOS A TRAVÉS DEL PROGRAMA MEDINEA / 2023

JOVEN ORQUESTA DEL MEDITERRÁNEO (JULIO 23)

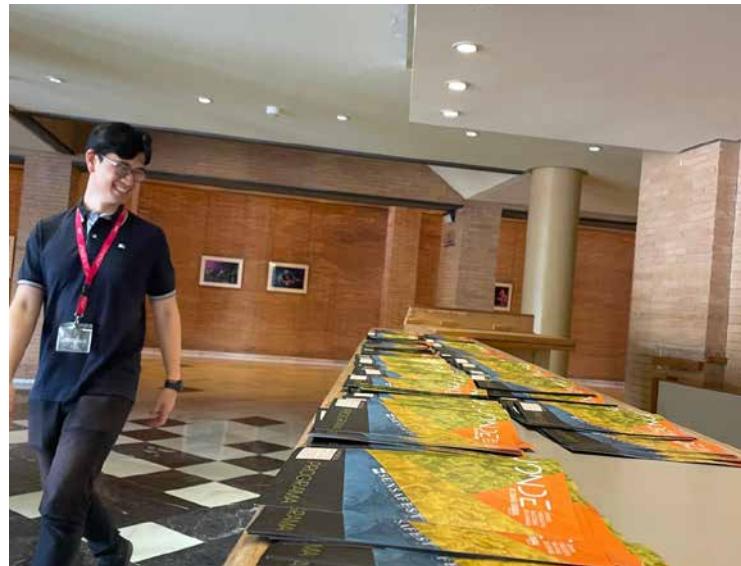




# INSTITUCIONAL 2023



# EQUIPO 2023







# ENCUENTRO I / 2024

3 - 19 DE ENERO 2024 | ZARAGOZA

Gira de conciertos: Logroño - Zaragoza - Madrid - Torrelavega (Cantabria)



JONDE  
23/24

277









JONDE  
23/24 281





JONDE  
23/24

283





JONDE  
23/24

285









JONDE  
23/24

289





JONDE  
23/24 291









JONDE  
23/24

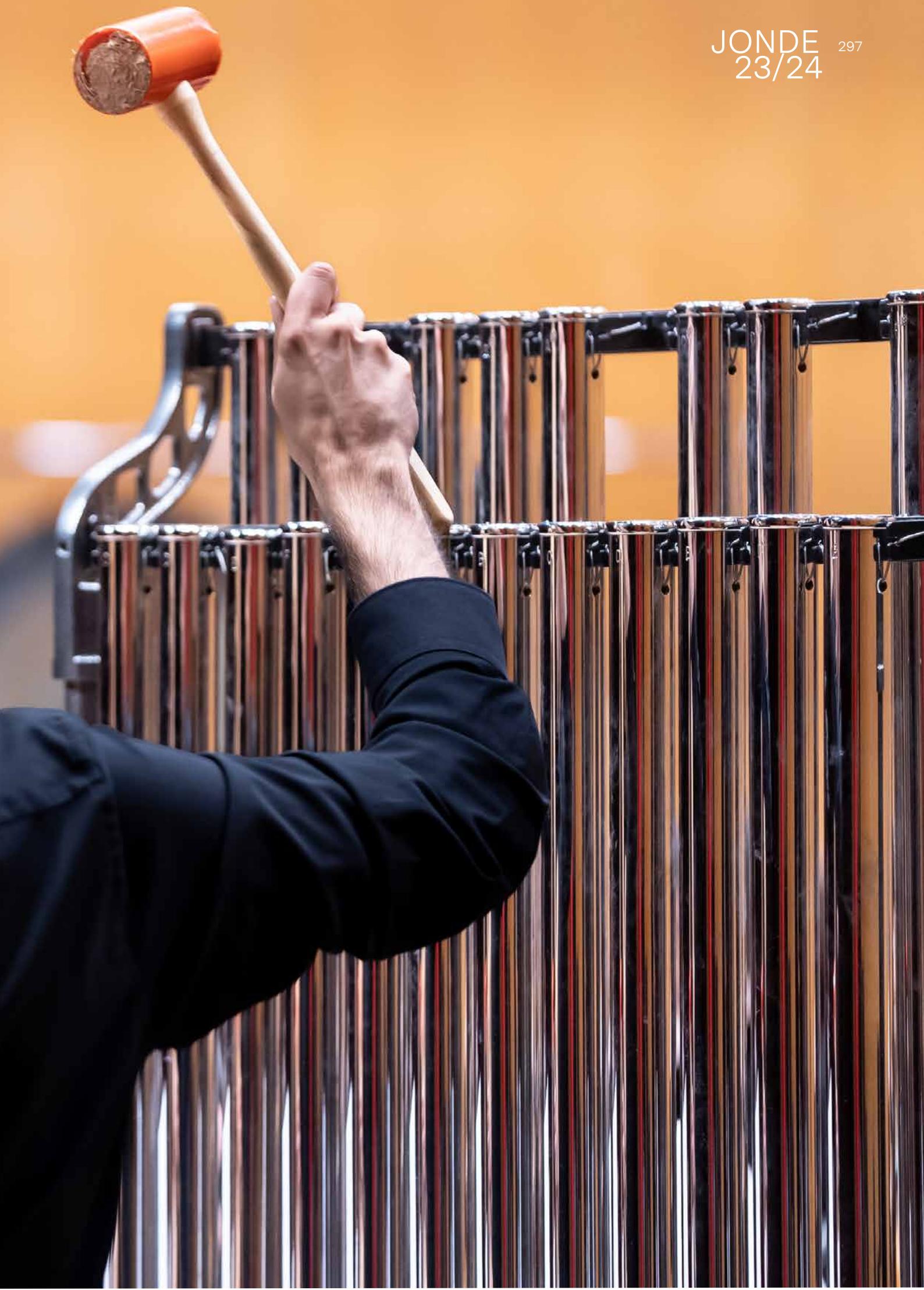
295



# ENCUENTRO II / 2024

31 DE MAYO - 10 DE JUNIO 2024 | SANTIAGO DE COMPOSTELA  
Gira de conciertos: Santiago de Compostela - A Coruña

























# ENCUENTRO III / 2024

9 - 24 DE JULIO 2024 | VALENCIA

Gira de conciertos: Valencia - Llíria (Valencia) - Cullera (Valencia) -  
Segovia - Baeza (Jaén)



JONDE  
23/24 309









JONDE  
23/24

313





JONDE  
23/24

315

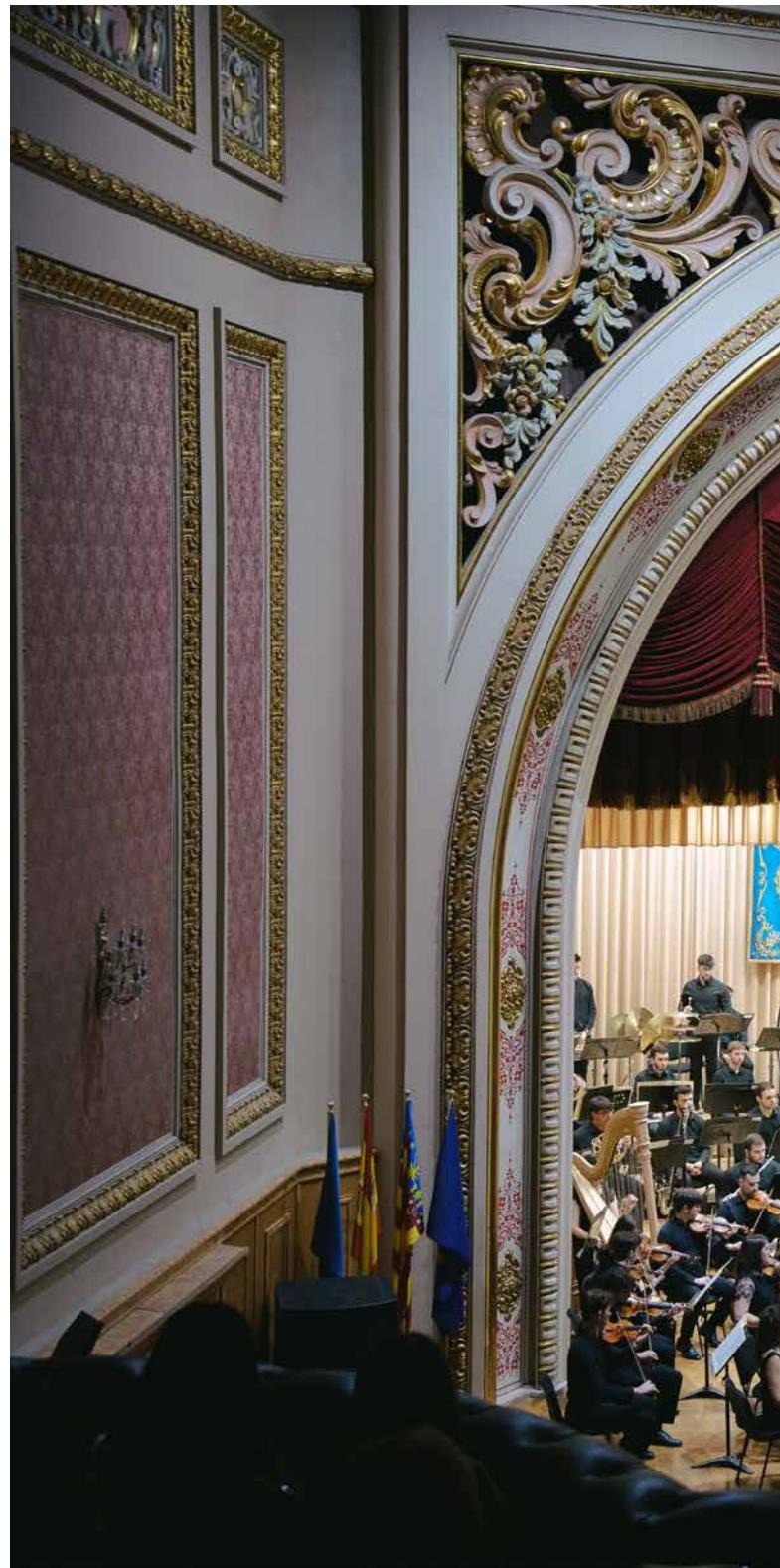




JONDE  
23/24

317









JONDE  
23/24

321





JONDE  
23/24

323





JONDE  
23/24

325





JONDE  
23/24

327







# ENCUENTRO IV / 2024

21 DE NOVIEMBRE - 1 DE DICIEMBRE 2024 | SALAMANCA

Gira de conciertos: Salamanca - Madrid - Úbeda (Jaén)



JONDE  
23/24

331

















JONDE  
23/24

339





JONDE  
23/24

341









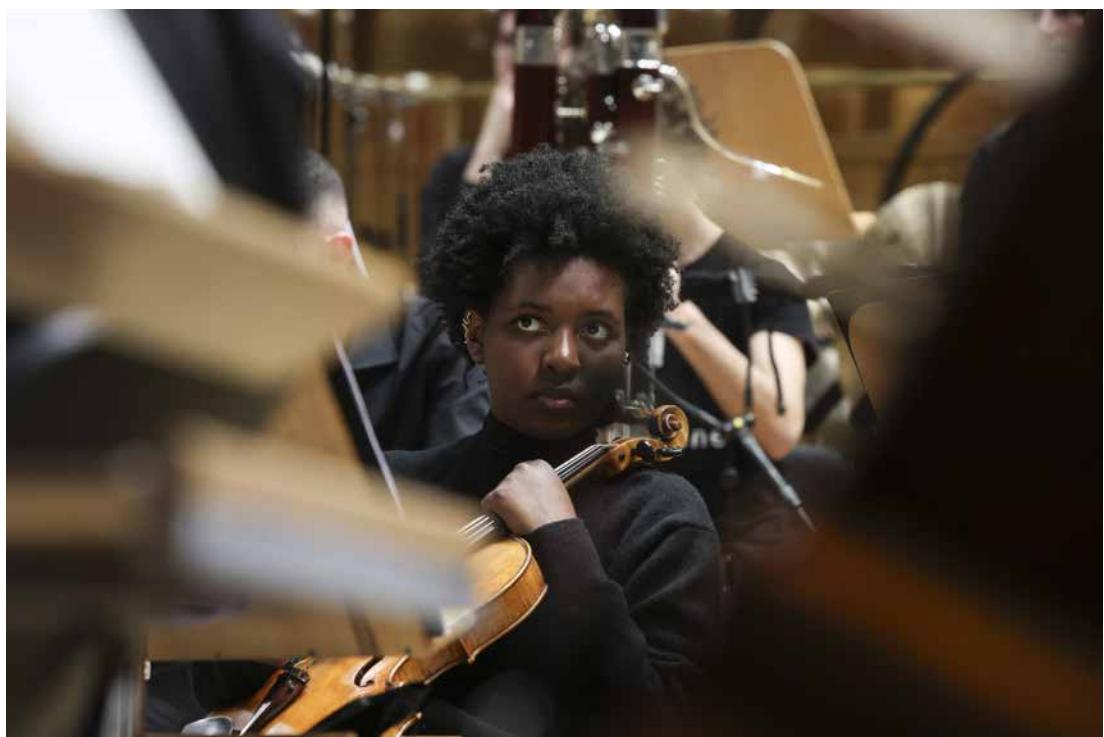
JONDE  
23/24

345



# MÚSICOS EUROPEOS INVITADOS A TRAVÉS DEL PROGRAMA MUSXCHANGE DE LA EFNYO / 2024





# MÚSICOS DE LA JONDE ENVIADOS A TRAVÉS DEL PROGRAMA IBERORQUESTAS JUVENILES / 2024





MÚSICOS DE LA JONDE ENVIADOS A TRAVÉS DEL  
PROGRAMA IBERORQUESTAS JUVENILES / 2024  
**CHILE (ABRIL 2024)**





MÚSICOS DE LA JONDE ENVIADOS A TRAVÉS DEL  
PROGRAMA IBERORQUESTAS JUVENILES / 2024  
URUGUAY (JUNIO-JULIO 2024)



COSTA RICA (JULIO 2024)



MÚSICOS DE LA JONDE ENVIADOS A TRAVÉS DEL  
PROGRAMA IBERORQUESTAS JUVENILES / 2024  
GUATEMALA (SEPTIEMBRE 2024)



URUGUAY (SEPTIEMBRE 2024)



MÚSICOS DE LA JONDE ENVIADOS A TRAVÉS DEL  
PROGRAMA IBERORQUESTAS JUVENILES / 2024  
PANAMÁ (SEPTIEMBRE 2024)





MÚSICOS DE LA JONDE ENVIADOS A TRAVÉS DEL  
PROGRAMA IBERORQUESTAS JUVENILES / 2024  
EL SALVADOR (OCTUBRE 2024)





MÚSICOS DE LA JONDE ENVIADOS A TRAVÉS DEL  
PROGRAMA IBERORQUESTAS JUVENILES / 2024  
MÉXICO (NOVIEMBRE\_DICIEMBRE 2024)





MÚSICOS DE LA JONDE ENVIADOS A TRAVÉS DEL  
PROGRAMA IBERORQUESTAS JUVENILES / 2024  
MÉXICO (NOVIEMBRE\_DICIEMBRE 2024)





# MÚSICOS DE LA JONDE ENVIADOS A TRAVÉS DEL PROGRAMA MUSXCHANGE DE LA EFNYO / 2024



JONDE  
23/24

365



MÚSICOS DE LA JONDE ENVIADOS A TRAVÉS  
DEL PROGRAMA MUSXCHANGE DE LA EFNYO / 2024

NATIONAAL JEUGD ORKESTEN NEDERLANDS (NJON)\_JONG METROPOLE SYMPHONIC  
JAZZ ORCHESTRA (JULIO\_AGOSTO 2024)





MÚSICOS DE LA JONDE ENVIADOS A TRAVÉS  
DEL PROGRAMA MUSXCHANGE DE LA EFNYO / 2024

NATIONAAL JEUGD ORKESTEN NEDERLANDS (NJON)\_JONG METROPOLE SYMPHONIC  
JAZZ ORCHESTRA (JULIO\_AGOSTO 2024)





MÚSICOS DE LA JONDE ENVIADOS A TRAVÉS  
DEL PROGRAMA MUSXCHANGE DE LA EFNYO / 2024  
WIENER JEUNESSE ORCHESTER - WJO (JUL\_AGOSTO 2024)





MÚSICOS DE LA JONDE ENVIADOS A TRAVÉS  
DEL PROGRAMA MUSXCHANGE DE LA EFNYO / 2024  
GREEK YOUTH SYMPHONY ORCHESTRA (GYSO) (OCTUBRE 2024)



JONDE  
23/24

373



MÚSICOS DE LA JONDE ENVIADOS A TRAVÉS  
DEL PROGRAMA MUSXCHANGE DE LA EFNYO / 2024  
GREEK YOUTH SYMPHONY ORCHESTRA (GYSO) (OCTUBRE 2024)

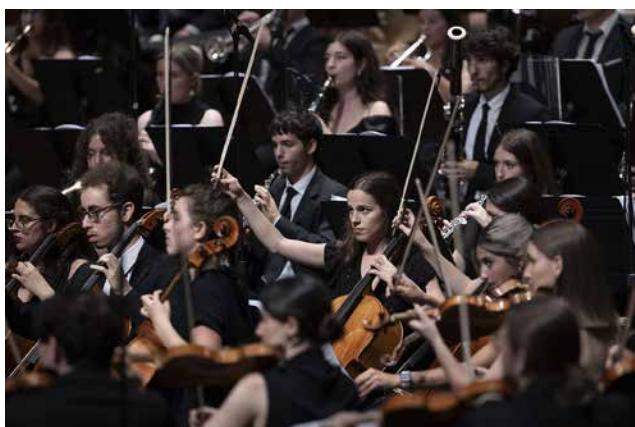




# MÚSICOS DE LA JONDE ENVIADOS A TRAVÉS DEL PROGRAMA MEDINEA / 2024

JOVEN ORQUESTA DEL MEDITERRÁNEO (JULIO 24)





# INSTITUCIONAL 2024





# EQUIPO 2024









# MÚSICOS DE LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS



Gustavo Luis Abela Cruz  
Violín



Marcos Aceña Lagunas  
Trompeta



José Manuel Acevedo Real  
Clarinete



Ana Aguilar Pérez  
Arpa



Judit Agulló Sandoval  
Violín



Pablo Albaracín Abellán  
Violín



Blanca Albert Vañó  
Violín



Pablo Alcántara Martínez  
Flauta



Laura Álvarez Cao  
Contrabajo



Juan Andrés Carmona  
Clarinete



Pau Andreu Cueves  
Violín



María José Angulo Bravo  
Violoncello



Manuel Angulo Ramírez  
Fagot



Paula Angulo Ramírez  
Violín



Nazariy Annyuk  
Violín



Sergi Antolín López  
Trompa



Íñigo Aramburu Arnaiz  
Fagot



Diego Arangoa Castellanos  
Violoncello



Pablo Ramón Araya  
Betancort  
Violín



María Asensi Yagüe  
Violín



Mario Asensio Hernández  
Contrabajo



Teresa Ávila López  
Fagot



Adela Beiro Guillas  
Viola



Berta Belinchón Gimeno  
Oboe



Anna Benavent Montell  
Violín



Carmen Bernal López  
Arpa



Claudia Paula Besné  
Villanueva  
Arpa



Elena María Blanco  
Junquera  
Violín

## MÚSICOS DE LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS



Carles Blasco Carrasco  
Tuba



Laia Blay Herranz  
Percusión



Rocío Bolaños del Pozo  
Flauta



Roger Borrás Bofarull  
Oboe



Alexander Bosch Berth  
Trompa



Edgar Bosch Navarro  
Trompa



Fabio Breogán Catania  
Vázquez  
Trompa



Blanca Budíño Roca  
Violoncello



Marta Burriel Ventura  
Violín



Daniel Cabero Gutiérrez  
Tuba



Jaime Cabrera Martínez  
Viola



Beltrán Calderón Bosom  
Violoncello



Ángela Calero Jiménez  
Viola



Pablo Camacho González  
Viola



Cecilia Camón Botella  
Violoncello



Ignacio Cano Raboso  
Oboe



Martín Cano Sebastián  
Contrabajo



Alejandro Cantos Sánchez  
Trombón tenor



Ramiro Carbone Terán  
Violoncello



Pablo Carbonell Galiana  
Trombón tenor



María Cardiel Manso  
Violín



Joan Carot Martínez  
Percusión



Pablo Carrillo Castilla  
Contrabajo



Nuria Casas Coll  
Contrabajo



Carlos Cascales Serrano  
Flauta



Roberto Casero Perals  
Violín



Alejandro Castellano  
Lorente  
Violín



Pablo Castellanos Alloza  
Fagot



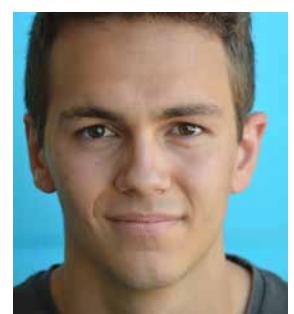
Inés Castells Campo  
Violín



Luis Alejandro Castillo  
Valenzuela  
Violoncello



Elizabeth Cerra Conroy  
Arpa



Alberto Javier Cid  
Fernández  
Violín

## MÚSICOS DE LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS



Eloi Cid i Pérez  
Oboe



Nacho Civera Chulbi  
Trompeta



Víctor Coll Sanchís  
Violín



Carlota Combis Clara  
Violín



Miguel Conde Calvo  
Trompeta



Cristina Cortés Panyella  
Trompa



Alejandro Costa Vilella  
Clarinete



María Cotarelo García  
Violín



Paula Criado Patrício  
Trompa



Nuria Inés Cruz García  
Viola



Pablo Cuenca Abad  
Violín



Gerard Dalmau Ramírez  
de Arellano  
Contrabajo



Manuel Díaz Asencio  
Clarinete



Pablo Díaz Díaz  
Clarinete



Alberto Díaz-Pallares Gil  
Contrabajo



Jesús Díez Gallego  
Trompa



Joel Doraci Gjata  
Violín



Manuel Esparza Herrero  
Contrabajo



Susana Feito Sarmiento  
Violín



Beatriz Fernández Alfonso  
Trombón bajo



Anxo Fernández Arias  
Fagot



María Fernández Castillo  
Violoncello



Rubén Fernández  
Manzanas  
Violín



Pedro Fernández Millán  
Violoncello



Fidel Fernández Moraleja  
Oboe



Álvaro Ferrández Gómez  
Trompa



Manel Ferrer Martínez  
Percusión



Pablo Figueras Fernández  
Contrabajo



Adrià Fort Noguera  
Percusión



Carolina Fuentes Nuñez  
Violín



Noemí Fúnez Palencia  
Viola



Carmen Galán Mora  
Flauta

## MÚSICOS DE LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS



Pau Galgo García  
Contrabajo



Félix Ismael Gallardo  
Contreras  
Tuba



Jorge Gallardo Suárez  
Viola



Esther Gallego Lario  
Viola



Olaya García Álvarez  
Contrabajo



Carlos García Berlinches  
Violín



Elías García Galván  
Violín



Alba García García  
Trompeta



Andrea García García  
Violín



Sergio García Jiménez  
Violín



Fermín García Menéndez  
Violoncello



Marc García Payá  
Oboe



Inés García Pinilla  
Contrabajo



Álvaro Miguel García Ros  
Viola



Juan Francisco García  
Sánchez  
Trompeta



Esteban García Vidal  
Fagot



Alexis Tonatiuh Garita  
Martínez  
Violín



Jorge Génova Roldán  
Violín



Lucía Gil Ortega  
Viola



Ana María Gómez Peinado  
Violoncello



María González Moreno  
Clarinete



Elena Claudia González  
Ramos  
Violín



Clara Isabel Gris Sánchez  
Violín



Carmen Guerra Domenech  
Violín



Xabier Gullón Elgarresta  
Clarinete



María Hernández Vera  
Violín



Carlos Higón Herrera  
Trompeta



Iker Iriondo Erauskin  
Percusión



Romá Ivars García  
Trombón tenor



Alejandro Ivorra Elull  
Trombón



Diego Jiménez Alonso  
Violoncello



Mirian Jódar Gabarrón  
Violín

## MÚSICOS DE LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS



Maialen Lagos Gallastegui  
Viola



Ana Lasaosa González  
Violín



Javier Lasarte Puyuelo  
Trompeta



Elena Lasheras González  
Viola



Óscar Lerma Barrero  
Violín



Miguel Linares Navarro  
Trompa



Pablo Juan Linares  
Rodríguez  
Violoncello



Magí Llatser Torres  
Percusión



Ignacio López López  
Trompeta



María Victoria López  
Melero  
Fagot



Iago López Paz  
Contrabajo



Mario López Pedraza  
Percusión



Vicente López Torner  
Tuba



Manuel López Valero  
Percusión



Joan López de Soria Homar  
Violín



Marta Lorente Arnedo  
Trompa



Ayla Losada Lorenzo  
Violoncello



Danilo Malagón Almagro  
Viola



Maite Mancisidor Vergara  
Violín



Alejandro Manito Domínguez  
Flauta



Marina Manterola Nájera  
Flauta



Manuel Martí López  
Viola



Nicolás Rafael Martín  
Delgado  
Violín



Jaime Martín Rodríguez  
Trompeta



Victoria Martínez Díaz  
Violín



Ángela Martínez Martínez  
Fagot



Natalia Martínez Navarro  
Violín



Diego Martínez Perales  
Trompeta



Lucas Martínez Riaza  
Oboe



Eira Martínez Rivero  
Viola



Alberto Martínez Ungria  
Trombón tenor / Bombardino



Andrés Martos Guerrero  
Trompeta

## MÚSICOS DE LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS



Carlos Matito Frías  
Violín



Ferrán Mechó Pérez  
Percusión



Estela Megías Sánchez  
Viola



Rafael Mendoza Muñoz  
Contrabajo



Manuel Merino Almazán  
Violín



Iván Mesas Navas  
Percusión



Arabela de Miguel Robledo  
Violín



María Millán Domínguez  
Violoncello



Clara Millet Gomis  
Violoncello



Alberto Miquel Silla  
Trombón bajo



Héctor Mira Férriz  
Viola



Marc Monfort Tena  
Flauta



Javier Monleón Rubio  
Tuba



Manuel Monterrubio Martín  
Percusión



Marta Isabella Montes Sanz  
Trompa



Gemma Montón Super  
Violín



Miriam Moñux Ugalde  
Violín



Héctor Mora Cano  
Trombón tenor



Jorge Mora Molina  
Percusión



Alejandro Morillo Cabezas  
Fagot



Mario Morueta Delclós  
Violoncello



Sofía Moya Barragán  
Violín



Iván Mula Horcajo  
Violín



Ildefonso Muñoz Ballesteros  
Tuba



María Victoria Muñoz  
Zaragozá  
Oboe



Mari Pau Navarro Bolinches  
Viola



Javier Navarro Elizari  
Trompeta



Carlos Nicolay Roldán  
Viola



Pablo Nieto López  
Viola



Guillermo Núñez Rodríguez  
Trompa



Sarah Orero Medina  
Violín



Carlos Ortega Guerrero  
Viola

## MÚSICOS DE LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS



Adrià de Sales Ortega Ribera  
Trompeta



Emmanel-la Ortiz  
Peñarrocha  
Arpa



Ana Osés Losarcos  
Trompeta



Aldara Otero Fernández  
Violín



Gonzalo Palau Fernández  
Flauta



José Carlos Palmero  
Casanova  
Viola



Pablo Pardo Cervera  
Violín



Álvaro Parrón Hidalgo  
Trompa



Juan Paúl Muñoz  
Trombón bajo



Iñigo Péces Eguiazábal  
Violoncello



Santiago Peñarroja Canós  
Fagot



Claudia Pérez Albuixech  
Contrabajo



Markel Pérez Etxarri  
Percusión



Manuel Pérez Morodo  
Violín



Isaac Pérez Riera  
Violín



Jaume Pérez Ripoll  
Trombón tenor



Lucía Pérez Rodríguez  
Fagot



Jesús Perogil Ostos  
Violín



Anastasia Pichurina  
Esipovich  
Violín



Mario Piñero Gordillo  
Trompa



Glòria Pons Martínez  
Trompa



Daniel Pozas Martín  
Violoncello



Nerea Prieto Domínguez  
Violín



Ricard Prió Graus  
Flauta



Almudena Quintanilla  
Andrade  
Violín



José Francisco Rabasco  
López  
Trompeta



Francisco Ramírez Campos  
Clarinete



Roser Ramos Talamantes  
Violoncello



Manuel Alejandro Recena  
Comino  
Flauta



Marco Requena Carlucci  
Viola



Raquel Rivera Novillo  
Violoncello



Xacobe Roca Cruz  
Percusión

## MÚSICOS DE LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS



David Rodríguez Marrero  
Violoncello



Jairo Rodríguez Visuerte  
Violoncello



Raquel Roldán i Montserrat  
Viola



Jorge Román Micó  
Oboe



Cristina Romero Boix  
Flauta



Ramiro Roncero Benavente  
Viola



Mª Ángeles Ruiz Bolancé  
Contrabajo



David Ruiz del Canto  
Violín



Zhongjin Gorane Ruiz Goitia  
Viola



Enrique Ruiz Izquierdo  
Violín



Fabiola Mercedes  
Saglimbeni Montilba  
Violín



Lorena Sainz León  
Viola



Iñaki Salido Pulido  
Contrabajo



Cristina Sánchez de la  
Fuente  
Violín



Nuria Sánchez Pulido  
Violín



Juan Sánchez Sánchez  
Trompeta



Ignacio Sánchez Zanón  
Trompa



Uxue Sansiñena Blanco  
Contrabajo



Isabel Schlegel  
Violoncello



Jan Schmitz Marcó  
Flauta



Fernando José Segura  
Martínez  
Flauta



José Serrano Campos  
Clarinete



Pablo Silvestre López  
Viola



Adriana Snape Bermejo  
Viola



Víctor Talayero Mocholi  
Trompa



Mª Jesús Talero Andújar  
Violín



Rafael Tejero Peregrina  
Violoncello



Artei Theotonio Caride  
Violoncello



Carmen Tomás Mateu  
Oboe



Mónica Torés López  
Violín



Pablo Torés López  
Viola



Santiago Torés López  
Violoncello

## MÚSICOS DE LA BOLSA DE INSTRUMENTISTAS



Laura Torres Morales  
Violín



Laura Torroba Bachiller  
Viola



Álvaro Vázquez Osa  
Violoncello



Claudia Vidal Abad  
Viola



Isabel Zaragoza Meseguer  
Percusión

# MÚSICOS INVITADOS



Aitor Arzoz Barrena  
Guitarra



Marcel Corbella Rigual  
Violín



Pascual Encarnación Garrido  
Celesta



Nicolás Flores Bermejo  
Piano



Pablo García Valles  
Piano



Ana Juanals Bermejo  
Mandolina



Pablo de Miguel Sánchez  
Trompa



Juan Antonio Mollá Albero  
Saxofón



Eva Carla Moneo Estany  
Violín



Miguel Ángel Pacheco  
Maicas  
Saxofón



Adrià Perea Giménez  
Piano



Diego Pinto Pérez  
Violín



Nicolás José Vargas Moreno  
Trompeta



Manuel A. Veríssimo  
de Campos  
Címbalo húngaro



Alberto Villaescusa Martín  
Piano



Emilio Zarza Ropero  
Piano

# MÚSICOS DEL PROGRAMA DE INTERCAMBIO-EFNYO



Lucia Boiardi  
Contrabajo



Ludovica Cordova  
Violoncello



Nicolò Costantino  
Viola



Lise Declerck  
Violoncello



Hanna Kaufmann  
Violín



Benedicte Leclerc  
Viola



Sabine Libera  
Violoncello



Jacinta Mª Marques  
Gamboa Ferreira  
Contrabajo



Giulio Noferi  
Violín



Vasco Oliveira Simões  
Sequeira  
Violín



Mª Francisca Pereira  
Azevedo  
Violín



Leonie Rass  
Violín



Rafael Rodrigues Aguiar  
Contrabajo



Chiara Rollini  
Violín



Sunniva Skaug  
Viola

# EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO 2023 & 2024



Ana Comesaña Kotliarskaya  
(Directora Artística)



Ainhoa Lucas de la Encina  
(Gerente)



Saulo Muñiz Schwochert  
(Coordinador Artístico)



Isabel Imaz Vargas  
(Coordinadora de Comunicación)



Francisco Martín Delgado  
(Producción técnica)



Angelo H. Chiu Lee  
(Coordinador del Departamento Académico)



Susana López Pérez  
(Administración)

EQUIPO TÉCNICO  
Y ARTÍSTICO  
2023 & 2024



Mireya de Mazarredo Pampló<sup>1</sup>  
(Gerente hasta agosto de 2023)



Belén Franco Rubio  
(Departamento académico hasta marzo de 2023)



Rosa María del Valle Muñoz  
(Publicaciones hasta octubre de 2024)

# PERSONAL EVENTUAL 2023 & 2024

JONDE  
23/24 407

## DEPARTAMENTO ACADÉMICO



Andrea Ceballos Martín



Lorena Chinea Schiermeyer  
(Becaria)



Gabriela Gomes Viñuela



Miguel Sánchez Rebollar



Ana María Valdeolivas Razola

## ADMINISTRACIÓN



Karima Benchakra Ouled Ali



Lucía Gil Menéndez



Damián Lozano Marco



Sara Martínez García

## PRODUCCIÓN TÉCNICA



Emilio Romero Blanca



Alberto Rubiato Gómez

## ARCHIVO MUSICAL



Pedro Téllez Cámara



**JOVEN ORQUESTA NACIONAL  
DE ESPAÑA – JONDE**  
Auditorio Nacional de Música  
c/ Príncipe de Vergara, 146  
28002 Madrid

(+34) 91.337.02.70 / 98  
[jonde@inaem.cultura.gob.es](mailto:jonde@inaem.cultura.gob.es)



JONDE  
23/24





jonde.inaem.gob.es



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

JONDE

JOVEN  
ORQUESTA  
NACIONAL  
DE ESPAÑA